

Odsłona uniwersalna / WARSZTATY

Wprowadzenie / Opis:

Przyjęto się zakładać, że każdy obiekt, produkt lub usługa powinny powstawać w odpowiedzi na potrzeby konkretnej grupy odbiorców_czyni. Motywacją do takiego działania było łatwiejsze stworzenie kanałów komunikacyjno-promocyjnych i dystrybucyjnych, jak również budowanie stałej relacji z konsumentem. Czasem w sposób celowy projektowano obiekty wykluczające poszczególne grupy lub ograniczające im dostęp, stawiając na przyciągającą uwagę formę (czyli komunikat), nie zawsze spełniającą swoją funkcję – w języku polskim pojawiły się nawet słowa takie jak „wydizajnowany” czy „przeprojektowany” – oba o pejoratywnym zabarwieniu.

Im projekt mocniej odchodził od swoich podstawowych założeń odpowiadających funkcji, tym bardziej zyskiwał na atrakcyjności. A my, koncentrując się na produktach, usługach i budynkach, które wyróżniają się na rynku, stawialiśmy kolejne bariery. Niestety, nastawienie na wizerunek czy zysk, zamiast na realne potrzeby użytkowników_czek, spowodowało liczne uciążliwstwa oraz wykluczenie osób z niepełnosprawnościami.

Remedium na tę sytuację miały być działania dostępne, które mogły pokonać powstałe bariery. Niestety, zamiast rozwiązywać problemy, zaspokajać potrzeby i uczyć wzajemnej uważności, tworzyły kolejne silosy i utrudnienia. Często w sposób brutalny, te dodatkowe rozwiązania wpływały na dotychczasową estetykę i funkcjonalność – były swego rodzaju „obcym”, „intruzem”, „nakazem”. Pokonywanie barier, tzn. stwarzanie przestrzeni i usług „na nowo” jako dostępnych, jest pewnego rodzaju półkrokiem w prawdziwym rozumieniu słowa „dostępność”. Po co pokonywać bariery projektowe, skoro już podczas projektowania można je wykluczyć?



DIZAJN.

System pracy:

Korzystając z metody AUDIENCE.LAB, czyli pracy warsztatowej, w której od początku do końca uczestniczą ci i te, dla których projektujemy – prawdziwi użytkownicy i użytkowniczki:

- rozkodujemy pojęcia „dostępność”, „(nie)pełnosprawność”, „projektowanie uniwersalne”, „technologie asystujące”,
- poznamy wyzwania związane z pracą w domowych biurach, stojące przed różnymi osobami,
- zaprojektujemy rozwiązania mające poprawić warunki pracy „zdalnej/hybrdowej”,
- skonsultujemy i przetestujemy pomysły i projekty w czasie rzeczywistym na potencjalnych użytkownikach i użytkowniczkach.

A wszystko to w interdyscyplinarnych zespołach projektowych.

HARMONOGRAM

Czwartek **9.09.** | g. **16-18**

I sesja warsztatowa > projektowanie uniwersalne rozkodowane, omówienie systemu pracy

Piątek **10.09.** | g. **10-17**

II sesja warsztatowa > poznaj i porozmawiaj z użytkownikami_czkami

III sesja warsztatowa > zaprojektuj i sprawdź: prezentacja efektów, feedback

Przerwy, włącznie z dłuższą obiadową, są oczywiście przewidziane i zostaną wspólnie ustalone podczas spotkania!

Technicznie:

Praca warsztatowa odbywać się będzie w formule online na platformie Zoom.

Cały proces podzielony został na trzy części, żeby był jak najbardziej efektywny, jak najmniej obciążający. Podział procesu na „odcinki” daje możliwość zatrzymania się na chwilę – stwarza przestrzeń do namysłu, przygotowania do kolejnych działań, czy też ewentualnej pracy w zespołach projektowych.

Dla kogo warsztaty?

Projektantów_ek obecnych i przyszłych, entuzjastów_ek projektowania, praktyków_czek kultury, słowem: dla wszystkich tych, którzy i które mają ochotę przetestować założenia projektowania uniwersalnego w praktyce.

Jak wziąć udział?

Żeby wziąć udział w warsztatach, należy się zarejestrować, wypełniając formularz. Formularz należy przesać na adres a.miatkowska@ckzamek.pl

Liczba miejsc ograniczona.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury,
Dziedzictwa Narodowego
i Sportu pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

PATRON



PATRONI MEDIALNI



CzasKultury