

## ODPOWIEDZI NA PYTANIA

### **Konkurs “Wspólny dziedziniec przed Zamkiem” na opracowanie koncepcji zagospodarowania dziedzińca przed Centrum Kultury Zamek w Poznaniu.**

**1. Czy zakres opracowania konkursowego obejmuje pas między murkami- starym, a przeniesionym? Projekt Studio ADS zdaje się uwzględniać zmianę zieleni i nawierzchni na tym obszarze.**

Tak, zakres opracowania konkursowego obejmuje pas między murkami – pierwotnym a przeniesionym zgodnie z projektem biura ADS. Zagospodarowanie pasa między murkami zaproponowane przez Studio ADS jest tymczasowe, obowiązuje do momentu przebudowy dziedzińca przed CK ZAMEK.

**2. Prosimy o udostępnienie informacji na temat materiału posadzki projektowanej w pasie drogowym.**

Materiał posadzki projektowanej w pasie drogowym określony jest przez dostarczony uczestnikom konkursu projekt Studia ADS oraz Katalog Nawierzchni Chodników Poznania, obszar III, schemat 1.1.

**3. Czy istnieje możliwość przebudowy schodów w dziedzińcu, prowadzących do wejścia B?**

Nie, całkowita przebudowa schodów prowadzących do wejścia B nie jest możliwa. Dopuszcza się jedynie dobudowę elementów, takich jak pochylnia dla osób poruszających się na wózkach.

**4. Czy istnieje możliwość uzyskania inwentaryzacji drzew w pasie drogowym wzdłuż dziedzińca?**

Zamawiający udostępni drogą mailową Uczestnikom Konkursu najbardziej aktualną inwentaryzację drzew z roku 2015.

**5. Czy możliwe jest przeniesienie obiektu Enigmy poza przestrzeń dziedzińca, lub w inne miejsce w obrębie dziedzińca?**

Pawilon Enigmy to budowla tymczasowa, która zostanie zdemontowana przed przebudową dziedzińca. Pomnik kryptologów, czyli pionowy prostopadłościan pokryty reliefem z cyframi, jest z kolei obiektem, który pozostanie na terenie dziedzińca. Zamawiający dopuszcza przeniesienie pomnika w obrębie dziedzińca.

**6. Czy możliwe jest przeniesienie wejścia do Muzeum Powstania Poznańskiego?**

Nie. Zmiana wejścia do Muzeum Powstania Poznańskiego nie jest możliwa.

**7. Czy możliwa jest zmiana i/lub przeniesienie pomnika-liter 1956?**

Tak, dopuszcza się niewielkie przesunięcie pomnika - liter 1956, ma on jednak nadal wskazywać wejście do Muzeum Powstania Poznańskiego.

**8. Prosimy o szersze opisanie funkcji obecnej - oraz możliwej przyszłej - wszystkich wejść w obrębie pierzei projektowanego dziedzińca. O ile funkcja wejść A i B oraz do Muzeum Czerwca wydaje się (przynajmniej na dzień dzisiejszy) oczywista, nie wiemy jak jednoznacznie traktować bramę do wieży "zegarowej"...**

Wieża zegarowa powinna być dostępna z dwóch stron. Od strony al. Niepodległości konieczny jest dojazd dla samochodów, z możliwością wjazdu do środka wieży. Od strony dziedzińca potrzebny jest dostęp pieszy oraz dla wózków, jest to jedna z dróg dostępu dla zwiedzających Zamek.

**9. Jaką funkcję/przeznaczenie ma brama "wjazdowa" w wieży zegarowej od strony Alei Niepodległości? Czy stanowi ona również pośrednio dostęp do wnętrza przestrzeni dziedzińca np. dla pojazdów kołowych "służb technicznych"? (dostawa sprzętu/rzeźb, montaż, itp.)**

Brama „wjazdowa” do wieży zegarowej od strony Alei Niepodległości musi zapewniać dojazd samochodem do wnętrza wieży, wieża nie musi być jednak przejezdna dla samochodów. Od strony dziedzińca konieczny jest dostęp pieszy i dla wózków.

**10. Czy należy zapewnić dostęp do wnętrza dziedzińca dla pojazdów "służb technicznych" (dostawa sprzętu/rzeźb, montaż, itp.) bezpośrednio od strony ul. Św. Marcin?**

Tak, należy zapewnić dostęp do wnętrza dziedzińca dla pojazdów „służb technicznych” od strony ul. Św. Marcin. Od strony ul. Św. Marcin potrzebny jest dojazd do wejść A oraz B.

**11. Czy w obrębie projektowanego dziedzińca istnieją drogi pożarowe lub miejsca postojowe ppoż.? (z regulaminu wnioskujemy, iż takowych nie ma) Czy jest konieczność bezpośredniego dostępu innych służb bezpośrednio do wejścia "B" i/lub bramy wieży "zegarowej"?**

Konieczny jest dostęp służb bezpośrednio do wejść „A” i „B” od strony ul. Św. Marcin. Bezpośredni dostęp do wieży „zegarowej” dla służb konieczny jest od strony al. Niepodległości. Przy obecnym wjeździe na parking znajduje się miejsce zbiórki do ewakuacji.

**12. Jeśli dobrze wnioskujemy z regulaminu konkursu rzuty/przekroje pawilonu gastronomicznego nie są wymagane zakresem opracowania ani broszury A3, ani plansz konkursowych... Czy koncepcja pawilonu nie jest wymagana? Czy wskazane lub też "mile widziane" będzie jej zamieszczenie?**

Tak, zaleca się przygotowanie rysunków pawilonu.

**13. Czy toalety, o których mowa w przypadku pawilonu mamy rozumieć jako toalety na "wewnętrzne" potrzeby działalności samego pawilonu (i ogródka kawiarnianego), czy też mają one służyć całemu dziedzińcowi jako przestrzeni publicznej (tzn. jako publiczne toalety z bezpośrednim, niezależnym wejściem z zewnątrz, czynne niezależnie od otwarć pawilonu) ?**

Zamawiający jest otwarty na redukcję funkcji pawilonu, nawet do obiektu tymczasowego, ustawianego na okres letni. W związku z tym, obecność toalet w pawilonie nie jest konieczna, możliwe jest korzystanie przez odwiedzających z toalet znajdujących się na parterze CK ZAMEK, w części dostępnej przez wejście „A” .

**14. Czy na planszach drukowanych należy umieścić kod identyfikacyjny?**

Na planszach drukowanych Uczestnicy Konkursu zamieszczają 6- cyfrowe kody identyfikacyjne – które nie mogą być takie same lub zbliżone do kodu wizji. Zgodnie z punktem 18.5 Regulaminu Konkursu pomniejszone plansze w broszurze nie mogą zawierać kodu identyfikacyjnego.

**15. Czy umowę o przeniesienie praw autorskich oddaje się podpisaną w momencie złożenia pracy konkursowej?**

Nie, umowa o przeniesieniu praw autorskich zostanie podpisana przez Zamawiającego z każdym Uczestnikiem II etapu po zakończeniu Konkursu.

Sekretarz Organizacyjny Konkursu

Magdalena Wypusz