

PROTOKÓŁ

ze spotkania informacyjnego Uczestników Konkursu “Wspólny dziedziniec przed Zamkiem” na opracowanie koncepcji zagospodarowania dziedzińca przed Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu w dniu 03.07.2019.

1. Spotkanie rozpoczęło się o godzinie 14.00 przy punkcie informacyjnym Centrum Kultury ZAMEK w Holu Wielkim. Sekretarz Organizacyjny Konkursu, Magdalena Wypusz, otworzyła spotkanie i poinformowała przedstawicieli Uczestników Konkursu, o możliwości zadawania pytań dopiero podczas spotkania z przedstawicielami Sądu Konkursowego i Zamawiającego w Sali Prób CK ZAMEK.
2. Sekretarz oddał głos Kierownikowi Działu ds. Projektów Interdyscyplinarnych CK ZAMEK - Maciejowi Szymaniakowi, który poprowadził wizję lokalną na terenie opracowania konkursowego.
3. Po zakończeniu wizji lokalnej przedstawiciele Uczestników Konkursu spotkali się w Sali Prób z członkami Sądu Konkursowego oraz Dyrektorem CK ZAMEK - Anną Hryniewiecką.
4. Sekretarz Organizacyjny Konkursu przedstawił Uczestnikom Konkursu przedstawicieli Sądu Konkursowego oraz Dyrekcji CK ZAMEK biorących udział w spotkaniu, następnie Sekretarz potwierdził, że w spotkaniu biorą udział przedstawiciele 5 zespołów zaproszonych do II etapu Konkursu. Sekretarz przypomniał przedstawicielom Uczestników Konkursu, biorącym udział w spotkaniu, że zadawane przez nich pytania nie mogą identyfikować ich jako autorów poszczególnych wizji.
5. Sekretarz Konkursu oddał głos Dyrektorem CK ZAMEK - Annie Hryniewieckiej.
6. Dyrektorem CK ZAMEK - Anna Hryniewiecka podziękowała architektom za udział w Konkursie i pogratulowała wysokiej oceny złożonych opisów wizji i portfolio. Dyrektorem w swojej wypowiedzi zwróciła uwagę, na najważniejsze w jej opinii elementy projektu zagospodarowania Dziedzińca przed CK ZAMEK:
 - realność wykonania zaproponowanych rozwiązań w zakładanym budżecie realizacyjnym,
 - zgodność proponowanych rozwiązań z wytycznymi konserwatorskimi dla opracowania Dziedzińca,
 - nacisk na zazielenienie Dziedzińca - jako jeden z najważniejszych elementów projektu- kompleksowe, zrównoważone zazielenienie przestrzeni opracowania konkursowego - przy jednoczesnym poszanowaniu kontekstu miejsca - jasności odbioru elewacji Zamku,
 - zachowanie właściwych proporcji obiektów - umieszczonych w przestrzeni Dziedzińca w kontekście bryły Zamku oraz całego założenia urbanistycznego - dzielnicy Zamkowej,
 - nacisk na wybór wysokiej jakości materiałów realizacyjnych,

- rozwiązania komunikacyjne dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózku (Zamawiającemu zależy na projekcie rampy przy wejściu A do CK ZAMEK)
 - dziedziniec jako atrakcyjne miejsce spotkań, pole mniejszym działaniom kulturalnym CK ZAMEK (Zamawiający nie zakłada realizacji w tej przestrzeni dużych wydarzeń masowych)
7. Sekretarz Konkursu przekazał głos Przewodniczącemu Sądu Konkursowego - arch. Piotrowi Kostce.
 8. Przewodniczący arch. Piotr Kostka - zaznaczył jak ważną ulicą dla Poznania i jego tożsamości jest ulica Święty Marcin. Jest ona wizytówką Poznania. Dziedziniec ma być miejscem gdzie mieszkańcy i turyści chcą przebywać, ma być nie tylko przystankiem na drodze, ale celem - miejscem tętniącym życiem. Dziedziniec ma także zapraszać do udziału w licznych wydarzeniach kulturalnych organizowanych przez CK ZAMEK.
 9. Sekretarz Konkursu oddał głos przedstawicielowi Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków UM Poznania - Aleksandrze Dolczewskiej.
 10. Aleksandra Dolczewska podkreśliła, że Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków pozostawia dużą swobodę Uczestnikom Konkursu w poszukiwaniu rozwiązań by Dziedziniec stał się miejscem przyjaznym dla odwiedzających. Biuro Konserwatora popiera postulaty Zamawiającego w zakresie dążenia do zazielenienia przestrzeni Dziedzińca. Konserwator dopuszcza możliwość wymiany nawierzchni oraz zaproponowanie jej nowego układu- który będzie wykonany z wysokiej jakości materiałów oraz będzie współgrał z zabytkowym budynkiem. Przedstawicielka Konserwatora zaznaczyła także, że podtrzymuje decyzję o zachowaniu tzw. "murka" – który zostanie przesunięty i przebudowany zgodnie z projektem ADS. Przedstawicielka Konserwatora podkreśliła także, że w jego odczuciu niewskazane jest by nowe elementy zaproponowane na Dziedzińcu były stylizowane na historyczne.
 11. Głos zabrał arch. Jakub Głaz - konsultant Konkursu. Zwrócił on uwagę, że żadna z wizji przedstawionych w pierwszym etapie Konkursu nie odniosła się do relacji Dziedzińca z budynkami Poczty i Uniwersytetu Adama Mickiewicza- który razem z ZAMKIEM tworzą pewnego rodzaju wnętrze urbanistyczne. Konsultant Konkursu wskazał także, że Uczestnicy powinni zweryfikować swoje projekty po zapoznaniu się z projektem przebudowy tego odcinka ulicy św. Marcin autorstwa biura ADS - ponieważ pojawi się np. nowy przystanek tramwajowy.
 12. Sekretarz Konkursu zwrócił się do Sędziów z pytaniem czy ktoś jeszcze chciałby zabrać głos. Sekretarz Konkursu poprosił o pytania przedstawicieli Uczestników Konkursu.

Pytania Uczestników:

1. Pyt. Na ile Uczestnicy Konkursu mogą ingerować w już powstały projekt przebudowy ulicy św. Marcin pracowni ADS? Jaka jest kolejność realizacji inwestycji przebudowy ulicy i realizacji projektu przebudowy Dziedzińca. Czy będą one się odbywały równolegle? Czy jest możliwość ingerencji w projekt przebudowy ulicy np. w zakresie wyboru posadzki przed "murkiem"?

Odp. Zamawiający nie ma żadnego formalnego wpływu na projekt przebudowy ulicy św. Marcin, to projekt który będzie się rozgrywał niezależnie, w innym czasie niż przebudowa dziedzińca. Sąd Konkursowy oceniać będzie przede wszystkim rozwiązania projektowe w granicach opracowania konkursowego, a pomysły wybiegające poza obszar Dziedzińca będą uznane jako głos w dyskusji na temat przebudowy ul. Św. Marcin.

Sędziowie zaznaczają także, że Uczestnicy Konkursu mogą całkowicie zweryfikować swoje pomysły przedstawione w opisie wizji i w ostatecznym projekcie zaprezentować nowe podejście. Poprzez Konkurs Zamawiający poszukuje partnera, który nie tylko będzie posiadał doświadczenie w realizacji przestrzeni podobnego typu, ale także będzie otwarty na poszukiwanie nowych rozwiązań. Członkom Sądu Konkursowego zależy na oryginalności i różnorodności proponowanych rozwiązań.

2. Pyt. Regulamin nie zakłada dołączenia do opracowania konkursowego kosztorysu prac realizacyjnych. Czy nie wydaje się Państwu, że wszystkie zespoły powinny dołączyć prognozowaną wycenę realizacji do opracowania - ponieważ bez takiej wyceny trudne wydaje się rzetelne ocenienie realności projektu pod względem finansowym?

Odp. Sąd Konkursowy świadomie nie umieścił takiego obowiązku, ponieważ doświadczenia z innych konkursów architektonicznych wskazują, że każdy zespół na etapie złożenia pracy konkursowej deklaruje, że realizacja projektu będzie kosztować dokładnie tyle ile zakłada Zamawiający. Szeroki skład Sądu Konkursowego - w którym zasiadają specjaliści posiadający doświadczenie w realizacji projektów o podobnej skali pozwala nam twierdzić, że możliwa jest rzetelna ocena złożonych opracowań pod względem realności finansowej.

3. Pyt. Czy mogą Państwo nam bardziej określić funkcję i kubaturę pawilonu, który według wytycznych konkursowych powinien pojawić się na Dziedzińcu? Dlaczego zdecydowali się Państwo na umieszczenie Pawilonu jako wytycznych projektowych do Konkursu - czy brakuje przestrzeni w zamku na realizację programu kulturalnego?

Odp. Sąd Konkursowy oraz Zamawiający podkreślają, że Zamek ma wystarczającą przestrzeń do realizacji swoich działań w obiekcie - pawilon nie jest konieczny do realizacji programu kulturalnego Zamku, ale ma zapraszać do przebywania na Dziedzińcu. Umieszczone tam funkcje gastronomiczne mają zachęcać do spędzania tam czasu. Pawilon ma być punktem styku między miastem a Zamkiem, obiekt ma wciągać w życie Zamku. Ma tworzyć atrakcyjną przestrzeń publiczną z perspektywy przechodnia ulicy św. Marcin. Trzeba także zaznaczyć, że Zamek to nie tylko Centrum Kultury Zamek, ale to także Teatr Animacji i inne instytucje kultury - które nie są widoczne na zewnątrz i może dzięki działalności w pawilonie ich obecność w przestrzeni Zamku będzie bardziej widoczna. Jeśli chodzi o kubaturę pawilonu - Zamawiających nie chce narzucać tego Uczestnikom Konkursu - w odczuciu Zamawiającego oraz przedstawicieli Sądu Konkursowego powinien to być obiekt nie zaburzający widoku na Zamek, nieodwracający od niego uwagi, o lekkiej konstrukcji.

Sąd Konkursowy podkreślił także, że interesują go projekty i propozycje Uczestników Konkursu w zakresie działań przy wejściu głównym do Zamku (wejście A) w zakresie ułatwień dla osób poruszających się na wózkach. Wskazany jest projekt pochylni. Podnośniki nie są akceptowanym rozwiązaniem, gdyż nie odpowiadają na potrzebę niezależności osób poruszających się na wózku.

Konieczne jest pozostawienie w opracowaniach konkursowych wejścia do Muzeum Czerwca. Część Opisu Wizji w I etapie Konkursu usunęła to wejście, co jest niemożliwe.

4. Pyt. W naszym odczuciu publiczne toalety to bardzo ważny element przestrzeni publicznych - w Regulaminie Konkursu brakuje informacji czy w pawilonie mają zostać umieszczone toalety.

Czy zakładają Państwo, że w projekcie pawilonu powinny znajdować się toalety? Jeśli tak to czy mają być one ogólnodostępne czy przeznaczone tylko do użytku gości gastronomii czy uczestników działań kulturalnych które się tam będą odbywać?

Odp. Obecność toalet w pawilonie nie jest konieczna, możliwe jest korzystanie przez odwiedzających z toalet znajdujących się na parterze CK ZAMEK, w części dostępnej przez wejście „A”.

5. Pyt. W Regulaminie jest mowa o meblach miejskich. Czy mogą Państwo doprecyzować do jakich działań zakładają Państwo wykorzystywanie zaprojektowanych mebli z Dziedzińca?

Odp. Meble miejskie dla Dziedzińca powinny być mobilne. Zależy nam na zachowaniu możliwości rearanżacji przestrzeni pod niektóre wydarzenia kulturalne, które mogłyby odbywać się na Dziedzińcu. Obecnie ta przestrzeń kojarzona jest wśród mieszkańców Poznania jako miejsce - gdzie pojawia się duża scena i organizowane są wydarzenia masowe, takie jak koncerty w ramach festiwalu Etnoport czy Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Po przebudowie dziedzińca koncerty masowe już nie będą na nim organizowane. W założeniach Zamawiającego Dziedziniec ma być miejscem kameralnych wydarzeń- takich jak koncerty dla kilkudziesięciu do stu osób czy warsztaty taneczne lub literackie dla grup 15-20 osób. Meble zaprojektowane na potrzeby Dziedzińca mają umożliwić elastyczne przeobrażenia tej przestrzeni- która ma być atrakcyjna i wykorzystywana przez cały rok- nie tylko latem.

6. Pyt. Czy dopuszczacie Państwo możliwość wykorzystania w projekcie zieleni wysokiej? W materiałach Konkursowych nacisk kładziony był zazwyczaj na zieleń niską, ale przy Państwa sugestiiach związanych z poszukiwaniem cienia na przestrzeni dziedzińca bardziej racjonalny wydaje się wybór zieleni wysokiej.

Odp. Zamawiający jest otwarty na wprowadzenie do projektów zieleni wysokiej zwłaszcza w kontekście przedstawionej niedawno koncepcji przebudowy skrzyżowania ulicy św. Marcin/al. Niepodległości/ Towarowa. Należy jednak pamiętać, że rolą zieleni jest wykreowanie ciekawych widoków na zabytkową architekturę Zamku. Zieleń nie powinna przytłoczyć elewacji.

Sąd Konkursowy podkreślił, że zależy mu na naturalnej zieleni, a nie na nasadzeniach w donicach.

7. Pyt. Czy zakładają Państwo etapowanie realizacji wybranej koncepcji konkursowej?

Odp. Jest to na tyle mała przestrzeń, że etapowanie realizacji inwestycji nie jest zakładane. Zamawiającemu zależy na realnych projektach- poprawy tej przestrzeni, które nie będą generowały dużych kosztów związanych z utrzymaniem zaproponowanych rozwiązań. Należy tutaj wspomnieć także by zwrócili Państwo uwagę na kwestię udogodnień dla osób niepełnosprawnych- niewiele opisów wizji pochyliło się nad tym problemem. Priorytetem dla Zamawiającego jest zwłaszcza wypracowanie jak najlepszego rozwiązania dla osób niepełnosprawnych przy wejściu A do Zamku, nawet kosztem braku rozwiązań przy wejściu B do obiektu.

8. Pyt. Jakie są funkcje pomieszczeń znajdujących się na parterze przy wejściu B do Zamku ?

Odp. Na parterze przy wejściu B znajdują się pomieszczenia biurowe oraz przestrzenie, które będą wynajmowane na działalność biurową.

9. Pyt. Czy będzie udostępnione Uczestnikom Konkursu uproszczone badanie georadarem, ponieważ udostępnione na chwilę obecną materiały są bardzo nieczytelne.

Odp. Niestety niemożliwe jest dostarczenie uproszczonych materiałów z badań georadarem.

10. Czy możliwa jest realizacja wchodząca w ziemię, jeśli będzie realna finansowo ?

Odp. Zamawiający dopuszcza takie rozwiązania jeśli będą one realne finansowo oraz funkcjonalne. Jest to Konkurs realizacyjny, zależy nam na realizacji zwycięskiej pracy- dlatego wybrana praca musi być realna finansowo.

11. Czy mogą Państwo określić wysokość wynagrodzenia dla architektów zwycięskiej pracy za przygotowanie dokumentacji projektowej?

Odp. Wynagrodzenie dla projektanta, za wykonanie dokumentacji projektowej to maksymalnie 4,5 % od wartości realizacji projektu - która zakładana jest na kwotę 9,5 mln brutto.

12. Czy możliwa jest zmiana posadzki Dziedzińca?

Proszę o przesłanie tego zapytania drogą mailową, ponieważ konieczne jest tutaj uzyskanie opinii konserwatora (Przedstawiciel Konserwatora przed zadaniem tego pytania opuścił już spotkanie)

13. Czy znany jest już projekt biura ADS dotyczący zmian na ulicy św. Marcin na wysokości CK Zamek?

Tak, otrzymaliśmy już materiały od biura ADS. Wszystkie materiały po weryfikacji kompletności zostaną do Państwa przesłane drogą mailową w tym tygodniu. Zamawiający pokłada duże nadzieje w realizacji tego konkursu, jest olbrzymie oczekiwanie społeczne na zmianę przestrzeni Dziedzińca, zwłaszcza teraz gdy duża część mieszkańców oraz podmiotów działających przy ulicy św. Marcin jest rozczarowana zmianami zrealizowanymi na podstawie projektu biura ADS.

Sąd Konkursowy chciałby podkreślić, że w ocenie Państwa prac będzie się bardzo szczegółowo przyglądał jakości zaproponowanych przez Państwa materiałów.

14. Wspomnieli tu Państwo o negatywnym odbiorze mieszkańców do przebudowy ulicy św. Marcin - czy mają Państwo jakieś materiały warsztatowe z konsultacji które zostały przeprowadzone i z których moglibyśmy się dowiedzieć jakie są oczekiwania społeczne.

Wnioski z warsztatów, które zostały przeprowadzone w 2018 roku z pracownikami Zamku, jego współpracownikami oraz reprezentacją mieszkańców Śródmieścia Poznania, zostały zawarte w opisie oczekiwań Zamawiającego, który został dostarczony Uczestnikom Konkursu jako załącznik merytoryczny.

Po zadaniu pytań przez Uczestników Konkursu Sekretarz Konkursu zwrócił się do Sędziów z pytaniem czy chcą jeszcze coś przekazać Uczestnikom Konkursu. Żaden z obecnych Sędziów Konkursowych ani

Przedstawiciele Zamawiającego nie zabrał głosu. Sekretarz zwrócił się do przedstawicieli Uczestników Konkursu z pytaniem czy mają jeszcze jakieś pytania. Nie było więcej pytań. Sekretarz Konkursu przypomniał, że Uczestnicy Konkursu mają czas do 19 lipca na zadanie pytań dot. II etapu Konkursu drogą mailową.

Sekretarz podziękował wszystkim za obecność i zakończył oficjalnie spotkanie.

Sekretarz Organizacyjny Konkursu

