



CENTRUM
KULTURY
ZAMEK

Nieznany impresjonizm: Manet, Pissarro i inni współcześni

Grafiki z kolekcji Ashmolean Museum w Oksfordzie
oraz Muzeum Narodowego w Krakowie

9.01.—29.03.2020

Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu

Manet, Pissarro
Poznań, 2020
© Centrum Kultury ZAMEK

WYSTAWA

NIEZNANY IMPRESJONIZM: MANET, PISSARRO I IM WSPÓŁCZEŚNI

**Grafiki z kolekcji Ashmolean Museum w Oksfordzie
oraz Muzeum Narodowego w Krakowie**

9.01.–29.03.2020 | Sala Wystaw

wernisaż: 8.01. g. 19 Atrium przed Salą Wystaw

tłumaczenie na polski język migowy

wystawa czynna: wt.-nd., g. 12-20

bilety: 20 zł (n), 15 zł (u), 10 zł (dla grupy od 15. osób, opiekun wstęp wolny)

Kuratorki: Katherine Wodehouse / Ashmolean Museum, University of Oxford,
Krystyna Kulig-Janarek / Muzeum Narodowe w Krakowie

Centrum Kultury ZAMEK jest miejscem nieoczywistych spotkań ze sztuką. Tym razem w Sali Wystaw spotkamy się z „nieznanym impresjonizmem”, czyli grafikami najwybitniejszych artystów kojarzonych z tym nurtem.

Kolekcja XIX-wiecznej grafiki francuskiej (depozyt Pissarro Family Collection) z Muzeum Ashmolean (Oxford) należy do najbardziej znaczącego archiwum impresjonistów i postimpresjonistów poza Francją. Na wystawie zobaczymy 35 prac graficznych takich autorów jak: Camille Pissarro, Alfred Sisley, Paul Cezanne, Auguste Renoir, Henri de Toulouse-Lautrec, Edouard Manet. Ekspozycja zostanie wzbogacona o 10 prac artystów francuskich XIX i XX wieku (m.in. Sisley, Toulouse-Lautrec, Bonnard) pochodzących ze znakomitej kolekcji Feliksa „Mangghi” Jasieńskiego z Muzeum Narodowego w Krakowie, jak również o XIX-wieczny warsztat graficzny.

Wystawie towarzyszy bogaty program edukacyjny – zwiedzania z przewodnikiem, wykłady, warsztaty i spotkania. Omówimy rozwój technik druku, takich jak: akwaforta, akwatinta czy sucha igła oraz znaczenie grafiki warsztatowej dla rozwoju impresjonizmu i europejskiej sztuki nowoczesnej. Odpowiemy również na pytanie o cel tworzenia druków (w jednym z najbardziej charakterystycznych okresów rozwoju malarstwa europejskiego), które były efektem rodzącego się właśnie szerokiego rynku sztuki oraz druku artystycznego jako formy użytkowej. Prześledzimy życie papieru – od powstania, poprzez produkcję grafik, aż po destrukcję i konserwację lub nadanie mu zupełnie innej postaci.

Część wydarzeń będzie tłumaczona na polski język migowy lub język angielski, na wystawie znajdą się audiodeskrypcje wybranych prac, odbędą się też zwiedzania dla osób niewidomych i słabowidzących.

WARSZTATY

TWORZENIE NOTESÓW Z UPCYKLINGU

warsztaty dla dorosłych

21.01. g. 17 | Sala Prób

prowadzenie: Daria Mielcarzewicz, bilety: 15 zł, liczba miejsc: 15 osób, wiek: 15+, czas trwania: ok. 90'

Wykorzystamy stare gazety, tekturę, papier do pakowania prezentów i wszelką makulaturę, by stworzyć własny, szyty notes z okładką. Wewnątrz notes będzie miał autorskie wkładki z kolażami i oryginalne strony zależne od inwencji twórcy (zaproponujemy na przykład niestandardowe kartki w kropki). Mile widziane dodatkowe, własne zasoby papierowe, zwłaszcza w zakresie czystych kartek do wypełnienia notesu. Chodzi wszak o to, by dać drugie życie papierowi już kiedyś kupionemu, który gdzieś nam zalega i teraz może być powtórnie wykorzystany. Wszystkie przybory i narzędzia zapewniamy, ale jeśli posiadacie na przykład swoje igły introligatorskie – także będą mile widziane.

CIEŃ Z PAPIERU

warsztaty rodzinne | Sala Wystaw

25.01. g. 11, 21.02. g. 17, 22.02. g. 11, 6.03. g. 17, 7.03. g. 11

prowadzenie: Elżbieta Niewiadomska i Zofia Małkowicz-Daszkowska, bilety: 15 zł, wiek: 6+, czas trwania: ok. 90'

Delikatne, nienamacalne, chwilowe, przemijające. Impresjonistyczna wrażliwość próbowała uchwycić ulotność rzeczywistości. By zrozumieć ich sztukę, zajmiemy się równie kruchym, lecz szlachetnym i subtelnym materiałem – papierem. Jego zróżnicowana tekstura, grubości, miękkości i odcienie posłużą nam do zbudowania świata harmonijnego, lecz drgającego od wewnętrznego ruchu. Po drodze również przystaniemy, by popracować z cieniem i w ten sposób dogonić światło od drugiej strony.

CZERPANIE PAPIERU

warsztaty rodzinne | Sala Prób

26.01. g. 11 / obowiązują darmowe wejściówki dostępne w kasie CK ZAMEK od 17.01.

16.02. g. 11 / obowiązują darmowe wejściówki dostępne w kasie CK ZAMEK od 7.02.

29.03. g. 11 / obowiązują darmowe wejściówki dostępne w kasie CK Zamek od 20.03.

prowadzenie: Pracownia Edukacyjna Wiatrak, liczba miejsc ograniczona, wiek: 6-10 lat, czas trwania: ok. 90'

W trakcie warsztatów dowiemy się, kiedy i gdzie wynaleziono papier oraz zapoznamy się z tradycyjną metodą jego produkcji. Następnie młodzi rzemieślnicy będą samodzielnie czerpać papier i przystroją go dodatkami suszonych ziół i kwiatów oraz innymi dekoracjami, tworząc ozdobną kartę.

MOBILNA PRACOWNIA GRAFICZNA

warsztat kolografii i druku ślepego dla dorosłych

27.01., 25.02. g. 17 | Sala Wystaw

dostosowany dla osób z niepełnosprawnością wzroku, prowadzenie: Martyna Rzepecka, bilety: 30 zł (obejmuje wejście na wystawę), czas trwania: ok. 180'

warsztat z monotypii dla dorosłych

28.01. g. 17 | Sala Wystaw

prowadzenie: Martyna Rzepecka, bilety: 30 zł (obejmuje wejście na wystawę), czas trwania: ok. 120'

dwudniowy warsztat druku ślepego dla dorosłych

13.03. i 20.03. g. 18 | Sala Wystaw

prowadzenie: Martyna Rzepecka, bilety: 30 zł (obejmuje wejście na wystawę), czas trwania: ok. 180', UWAGA: Ważna obecność na obu spotkaniach

W „Mobilnej pracowni graficznej” zapoznamy się z podstawowymi technikami grafiki warsztatowej. Graficznym fundamentem realizacji, będą grafiki impresjonistów prezentowanych w przestrzeni Sali Wystaw w Centrum Kultury ZAMEK. Opierając się na doświadczeniu artystycznym Martyny Rzepeckiej, stworzymy nowe formy graficzne, poprzez eksperyment tych tradycyjnych technik z nietypowym ich wykorzystaniem. Ważnymi staną się przestrzeń podłoża graficznego (papier) oraz matryca, od której grafika przecież pochodzi.

TWORZENIE MINI-NOTESÓW HARMONIEK Z UPCYKLINGU

warsztaty dla dzieci

18.02. i 3.03. g. 17 | Sala Prób

prowadzenie: Daria Mielcarzewicz, bilety: 10 zł, liczba miejsc ograniczona do 15 osób (7 par: rodzic + dziecko), wiek: 5-10 lat, czas trwania: ok. 90'

Wykorzystamy stare papiery, by stworzyć własny, miniaturowy notes z okładką. Po rozłożeniu będzie przypominał bardzo długą harmonijkę. Będzie można od razu wykreować w nim swoją rysunkową opowieść. Mile widziane dodatkowe, własne zasoby papierowe, zwłaszcza w zakresie czystych kartek do wypełnienia notesu. Chodzi wszak o to, by dać drugie życie papierowi już kiedyś kupionemu, który gdzieś nam zalega i teraz może być powtórnie wykorzystany. Wszystkie przybory i narzędzia zapewniamy.

WYSTAWA PO OMACKU

warsztaty sensualne, podczas których zasłaniamy oczy

25.03. g. 17 | Sala Wystaw

prowadzenie: Magdalena Skowrońska i Bartek Lis, bilety: 5 zł, liczba miejsc ograniczona, czas trwania: ok. 120'

Ulewy, ludzie i ulice. Tematy, po które sięgali artyści prezentowani na wystawie, były różnorokie. Przeżywane nastroje i emocje dokumentowali na druku. Nie trzeba się jednak znać na akwafortach, litografiach, akwatintach czy suchorytach, by wziąć udział w tych warsztatach. Trudne słowa będą nas mniej interesowały niż uruchomienie wszelakich zmysłów do doświadczania i rozumienia sztuki. Szczególnie zapraszamy do udziału osoby z niepełnosprawnościami wzroku. To, co się będzie liczyło w tym warsztacie, to dotyk, węch,

słuch i smak. Organizatorzy pomagają w dotarciu z bliskiej okolicy CK ZAMEK na miejsce warsztatów (kontakt: b.lis@ckzamek.pl).

ZWIEDZANIE

ZWIEDZANIE WYSTAWY Z PRZEWODNIKIEM

Sala Wystaw

16.01. g. 18.30 (tłumaczone na PJM)

22.01. g. 18.30

12.02. g. 18.30

26.02. g. 18.30 (w j. angielskim)

11.03. g. 18.30

obowiązuje bilet na wystawę, czas trwania: ok. 45'

ZWIEDZANIE WYSTAWY Z PRZEWODNIKIEM W RAMACH NIEDZIEL NA ZAMKU

Sala Wystaw

26.01. g. 12 i 13.30

16.02. g. 12 i 13.30

29.03. g. 12 i 13.30

wstęp wolny, czas trwania: ok. 30'

ZWIEDZANIE WYSTAWY Z PRZEWODNIKIEM DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ WZROKU

Sala Wystaw

obowiązuje bilet na wystawę, czas trwania: ok. 45'

zamawianie zwiedzania: a.miatkowska@ckzamek.pl

ZWIEDZANIE WYSTAWY Z PRZEWODNIKIEM

obowiązuje bilet grupowy – 10 zł (powyżej 15. osób), na każde 15 osób jeden opiekun za

darmo + opłata za przewodnika 80 zł od grupy

zwiedzanie prosimy zamawiać telefonicznie: tel. 61 64 65 288

SPOTKANIA

POKAZ ZABYTKOWEJ PRASY GRAFICZNEJ WRAZ Z OPOWIEŚCIĄ O GRAFICE WARSZTATOWEJ

Sala Wystaw

26.01. g. 12.30 i 14

16.02. g. 12.30 i 14

29.03. g. 12.30 i 14

prowadzenie: Dorota Jonkajtis, obowiązuje bilet na wystawę, wiek: 10+, czas trwania: ok. 30'

W PRACOWNI GRAFIKA

Sala Wystaw

29.01. g. 18.30

11.02. g. 18.30

10.03. g. 18.30

prowadzenie: Grzegorz Myćka, obowiązuje bilet wstępu na wystawę, wiek: 10+, czas trwania: ok. 30'

Jak powstają odbitki artystyczne? Co trzeba zrobić, by je wykonać i czy trzeba użyć do tego prasy graficznej? W czasie pokazu udamy się w fascynującą podróż po świecie grafiki warsztatowej i zobaczymy, jak współcześnie pracuje artysta-grafik.

KOLEKCJA NA PAPIERZE. SPOTKANIE WOKÓŁ PRAKTYK KOLEKCJONERSKICH

4.03. g. 18 | Sala Wystaw

prowadzenie: Magdalena Dworak-Mróż, bilety: 30 zł (bilet obejmuje wejście na wystawę)

Rysunki, gwasze, pastele... Plakaty, grafiki, fotografie... Pocztyówki, znaczki, exlibrisy... Dla wielu przygoda kolekcjonerska zaczyna się właśnie od prac na papierze. Niezwykle różnorodne, z reguły dostępne w niższych przedziałach cenowych, swym urokiem potrafią uwieść, ale i zwieść niejednego amatora czy znawcę. Co to jest croquis? Jak wykonuje się pochoir? Co oznacza skrót e.a.? Czym jest fiksatywa? Jak oprawiać prace na papierze? Jak je eksponować? Jak, bez lęku, rozbudowywać swoją kolekcję? Porozmawiamy.

NA CO WARTO ZWRÓCIĆ UWAGĘ, KUPUJĄC I KOLEKCJONUJĄC KSIĄŻKI?

5.03. g. 18.30 | Hol Balkonowy

prowadzenie: Dariusz Pawłowski, gość: Leonard Rosadziński, wstęp wolny, czas trwania: ok. 60'

Zbieranie książek to najszlachetniejszy rodzaj pasji kolekcjonerskiej. Opowieść utytułowanego bibliofila Leonarda Rosadzińskiego o tym, jak rozpoczął swoją przygodę z książką, co zbiera i na jakie cechy książki szczególnie warto zwrócić uwagę, będzie znakomitym przewodnikiem dla osób, które chciałyby bardziej świadomie kupować książki, w przyszłości tworząc swoją autorską kolekcję.

PAPIER

13.03. g. 18.30 | Hol Balkonowy

prowadzenie: Dariusz Subocz, wstęp wolny, czas trwania: ok. 60'

Opowieść o historii papieru azjatyckiego i europejskiego, połączona z warsztatami czerpania papieru. Na spotkaniu dowiemy się także o wynalazku znaku wodnego i spróbujemy go samodzielnie zaprojektować. Posłuchamy też o konserwacji papieru na wybranych przykładach, takich jak atlasy z Biblioteki Raczyńskich, papier archeologiczny z Muzeum Katyńskiego czy rękopisy Juliusza Słowackiego z Ossolineum.

KSIĄŻKI I GRAFIKI NA AUKCJACH BIBLIOFILSKICH

19.03. g. 18.30 | Księgarnia Bookowski

prowadzenie: Dariusz Pawłowski, gość: Paweł Podniesiński, wstęp wolny

Wiedza o rynku aukcyjnym antykwarycznym jest niezbędna każdemu kolekcjonerowi. Paweł Podniesiński jest ekspertem, który najdłużej na naszym krajowym rynku śledzi oraz analizuje aukcje książkowe. Opowie nam o spektakularnych wynikach aukcyjnych oraz trendach takich obiektów jak książki i grafiki.

WYKŁADY

PARYŻ PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU – MIASTO NA MIARĘ SWOICH CZASÓW

6.02. g. 18.30 | Hol Balkonowy

prowadzenie: Dorota Molińska, wstęp wolny, czas trwania: ok. 60'

Miasto światła, ruchome święto czy stolica świata to tylko niektóre określenia, jakimi opisywano Paryż czasów Belle Epoque. W istocie w drugiej połowie XIX wieku francuska metropolia uległa bardzo daleko idącym przekształceniom urbanistycznym i architektonicznym, które uczyniły z niej w oczach wielu niedościgniony wzór nowoczesnego, tętniącego życiem centrum miejskiego. Wykład będzie omawiał najważniejsze przedsięwzięcia planistyczne i budowlane, jakie miały w owym czasie miejsce i z perspektywy historyczno-artystycznej spróbuje zdefiniować główne aspekty paryskiego krajobrazu, który stał się tłem, a zarazem inspiracją dla prac tworzonych przez ówczesnych artystów.

POLSKI IMPRESJONIZM

20.02. g. 18.30 | Hol Balkonowy

prowadzenie: Maciej Szymaniak, wstęp wolny, czas trwania: ok. 60'

Mówiąc „polski impresjonizm”, zazwyczaj jednym tchem wymienia się nazwiska Józefa Pankiewicza i Władysława Podkowińskiego. Czy jednak inni artyści nie przyswoili pewnych zdobyczy impresjonizmu nieco wcześniej? Interesować nas będzie również to, co zadziało się w polskiej sztuce wiele lat po impresjonistycznej rewolucji. Przyjrzymy się wielu obrazom i spróbujemy zgłębić temat wpływu impresjonizmu na polską sztukę.

CZY TYLKO GRAFIKA? DZIEŁA IMPRESJONISTÓW W KOLEKCJACH BRYTYJSKICH I POLSKICH

27.02. g. 18.30 | Hol Balkonowy

prowadzenie: Kamila Kłudkiewicz, wstęp wolny, czas trwania: ok. 60'

Intensywne zainteresowanie sztuką impresjonistów na przełomie XIX i XX wieku przejawiali niektórzy kolekcjonerzy europejscy: Francuzi, Rosjanie, Niemcy, a także kolekcjonerzy amerykańscy. Dużo mniejszą popularnością sztuka tego kierunku cieszyła się wśród Brytyjczyków i Polaków. Skutki tego odczuwamy do dziś, porównując kolekcje największych europejskich muzeów. Większym zainteresowaniem wśród kolekcjonerów brytyjskich cieszyła się impresjonistyczna grafika. Podobnie było na ziemiach polskich. Przybliżając

sylwetki najważniejszych polskich i brytyjskich kolekcjonerów, zastanowimy się nad powodami ograniczenia ich zainteresowania jedynie do grafiki impresjonistów.

FIN DE SIÈCLE W GRAFICE – O SECESYJNYCH PLAKATACH SCHYŁKU XIX WIEKU

12.03. g. 18.30 | Hol Balkonowy

prowadzenie: Barbara Górecka, wstęp wolny, czas trwania: ok. 60'

Przełom wieków XIX i XX to niezwykle czas w historii grafiki użytkowej – plakat artystyczny, w odróżnieniu od afiszy, staje się polem wypowiedzi plastycznej, artyści coraz częściej sięgają po to narzędzie, by barwnym językiem zapraszać na spektakle teatralne, wystawy czy koncerty. Dynamicznie rozwija się plakat reklamowy i turystyczny. Elegancka secesja staje się znakiem kultury miejskiej, a giętkie dekoracyjne ornamenty wypełniają ulice. Spotkanie zostanie poświęcone plakatom doby *Fin de siècle*, nie zabraknie również odniesień do prac współczesnych artystów inspirowanych grafiką Art Nouveau.

IMPRESJONIZM NIEOCZYWISTY, CZYLI O SZTUCE EPOKI W SKANDYNAWII

26.03. g. 18.30 | Hol Balkonowy

prowadzenie: Agata Miatkowska-Gołdyn, wstęp wolny, czas trwania: ok. 60'

Jak wyglądała sztuka epoki impresjonizmu w krajach położonych daleko od francuskich pejzaży, na północy Europy? Na wykładzie omówiona zostanie sztuka Norwegii, ale także Danii i Szwecji. Podejmiemy próbę ustalenia, na ile impresjonistyczne założenia ważne były w krajach skandynawskich, czy nurt ten zyskał tam uznanie i czy znalazł naśladowców. A jeśli nie – to co pojawiło się w zamian?

LEKCJE MUZEALNE

Opłata za lekcję 80 zł od grupy + bilet grupowy – 10 zł (powyżej 15 osób), na każde 15 osób jeden opiekun za darmo.

Lekcje prosimy zamawiać telefonicznie: tel. 61 64 65 288

Treści zajęć realizują cele podstawy programowej w kształceniu ogólnym.

W ofercie znajdują się dwa tematy:

„Pracownia czy plener? Gdzie powstaje dzieło?” – lekcja muzealna dla szkół podstawowych

„Narodziny impresjonizmu” – lekcja muzealna dla szkół średnich

Więcej informacji na stronie: www.ckzamek.pl

ORGANIZATORZY | ORGANIZERS



MECENAS WYSTAWY | PATRON OF THE EXHIBITION



PATRONI MEDIALNI | MEDIA PARTNERS



WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA | MEDIA COOPERATION



Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu / Biuro Prasowe

Martyna Łokuciejewska, m.lokuciejewska@ckzamek.pl

Martyna Nicińska, m.nicinska@ckzamek.pl

tel. +48 607 609 027, +48 61 64 65 270