**Praca „Śmierć Lumumby” z 2021 roku autorstwa Lucie Kamuswekery, wykonany techniką haftu na tkaninie.**

Jedna z dwóch obecnych na wystawie prac autorstwa Lucie Kamuswekera ma wyjątkowy charakter. Lucie jest jedyną kobietą, której prace obecne są na wystawie. „Śmierć Lumumby” to nie malarstwo, ale dzieło wyszywane na tkaninie. Wielopostaciowe przedstawienie składa się z kilku odrębnych scen, które tworzą opowieść o śmierci Patrice’a Lumumby. Na ciemnobeżowym tle grubej, jutowej tkaniny, składającej się z pozszywanych kawałków, grubymi, kolorowymi nićmi wyszyto poszczególne sceny. Widzimy polityczną działalność Lumumby, pierwszego premiera Demokratycznej Republiki Konga. W prawym dolnym rogu autorka przedstawiła ucieczkę Lumumby przed prześladowcami. Szczególnie interesujące jest przedstawienie kobiety z dzieckiem w prawym górnym rogu. Kobieta ubrana w ciemną, długą suknię, na głowie nosi różowy turban. Trzyma za rękę dziecko w różowym ubraniu. Dodanie kobiecej perspektywy w opowieści o wydarzeniach politycznych podkreśla fakt, że zawirowania dziejowe nie były wyłącznie męską sprawą, mimo że w tradycyjnych przekazach często tak właśnie się je przedstawia. Innym intrygującym elementem całości jest przedstawienie kotła postawionego na ognisku, obok którego rozgrywa się scena egzekucji Lumumby. Obecność krwi wydobywającej się z kotła to świadoma gra z motywem występującym w stereotypowych opowieściach o ludożercach z Afryki. Historie takie miały uzasadniać kolonialną dominację Zachodu.

Twórczyni dzieła na tkaninie wszystkie sceny stworzyła za pomocą techniki haftu ręcznego. Ten sposób tworzenia jest hołdem dla tradycyjnie kobiecych sposobów ekspresji. Osobista pamięć o wydarzeniach politycznych została w ten sposób przeniesiona w przestrzeń galerii.