

Poznań
Centrum Kultury ZAMEK

Drogie Uczestniczki, Drodzy Uczestnicy III NieKongresu Animatorów Kultury!

Niezwykle mnie cieszy, że wydarzenie tak ważne dla polskiej kultury odbywa się w Poznaniu – mieście, w którym słuchamy ludzi kultury, szanujemy różne postawy twórcze, wspieramy potencjał animatorów, organizacji pozarządowych i ruchów społecznych.

Porozmawiajmy o rzeczach fundamentalnych: wolności, celach, perspektywach, ale poszukajmy też praktycznych rozwiązań dla realnych problemów, z którymi zmagają się animatorki i animatorzy z miast, miasteczek i wsi.

Chcemy być dla Was prawdziwym oparciem – to polskie samorządy są przecież głównymi dysponentami środków przeznaczonych na kulturę oraz organizatorami dla wielu instytucji. Dlatego musimy lepiej poznać swoje potrzeby i oczekiwania, by wspólnie przezwyciężać ograniczenia. Niech te trzy dni NieKongresu dadzą Wam dużo inspiracji, zapātu i energii! Niech zaowocują pomysłami do wykorzystania w codziennej pracy. Mam nadzieję, że zawarte w Poznaniu znajomości umocnią wiarę w to, że razem stanowicie wielką siłę i macie faktyczny wpływ na kształtowanie rzeczywistości.

Jacek Jaśkowiak
Prezydent Miasta Poznania

NIE KON GRES



NieKongres – co to takiego?

Ideą NieKongresu, powołanego do życia przez Forum Kraków, jest poszukiwanie nowego stylu narracji o animacji kultury, wyjście poza ramy języka projektowego i grantowego, próba przemówienia przez animatorów własnym głosem.

Do tej pory odbyły się dwa NieKongresy Animatorów Kultury: w Warszawie (2014 r.) i Lubiążu (2016 r.). W każdym ze spotkań uczestniczyło ponad 300 osób – animatorów, edukatorów i menadżerów kultury, przedstawicieli instytucji kultury, organizacji pozarządowych i firm prywatnych, osób z metropolii, średnich i małych miast. NieKongres jest wydarzeniem dla nich wszystkich – stąd nazwa, nadająca spotkaniu należną rangę i jednocześnie przewrotnie zaprzeczona.

III NieKongres – co przed nami?

III NieKongres Animatorów Kultury upłynie pod hasłem „Siła współpracy”. Gośćmi i uczestnikami warsztatów i debat będą: animatorzy, edukatorzy, samorządowcy i lokalni działacze. Tylko we współpracy z samorządem i poprzez wytwarzanie systemowych, sztych na lokalną miarę rozwiązań, animacja kulturowa może osiągnąć swoje najważniejsze cele: wzmocnić społeczność i rozwój świadomego uczestnictwa w kulturze, a także włączyć się do realizacji ważnych polityk miejskich w obszarze miękkiej rewitalizacji.



Samorządowa Karta dla Kultury

Samorządowa Karta dla Kultury to dokument, który ramowo określa zasady współdziałania pomiędzy animatorami kultury a lokalnymi władzami, wskazując zarazem na wzajemne korzyści płynące ze współpracy. Zależało nam, by kształt Karty i jej zawartość merytoryczna odzwierciedlały sposób myślenia animatorów kultury i by odpowiadała ona na nasze potrzeby związane ze współdziałaniem z samorządem lokalnym, dlatego włączyliśmy do jej współtworzenia możliwie jak najszersze grono. Od początku 2018 roku zbieraliśmy Wasze głosy za pośrednictwem internetowego kwestionariusza. Pod koniec lutego zorganizowaliśmy warsztaty, które przyniosły pogłębioną analizę zebranego materiału. Tym cenniejszą, że wzięli w nich udział przedstawiciele i przedstawicielki różnych środowisk. W efekcie powstał tekst Karty, który zostanie podpisany przez akceptujących jej treść samorządowców.

Oczekujemy, że Karta będzie dokumentem zobowiązującym przedstawicieli samorządów do odpowiedzialnej i efektywnej współpracy z praktykami animacji kulturowej. Prezentacja Samorządowej Karty dla Kultury odbędzie się podczas III NieKongresu Animatorów Kultury w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu. Wtedy też rozpocznie się zbieranie podpisów pod tym dokumentem.

Rada Programowa
III NieKongresu Animatorów Kultury

9 KWIETNIA

poniedziałek

PROGRAM

g. 9.30-13.30 | Sesja warsztatowa | opisy warsztatów: [str. 24-27](#)

g. 10-13 | NieTargi Grantodawców | Hol Wielki



g. 14 Oficjalne otwarcie III NieKongresu Animatorów Kultury

g. 14-16 | Debata otwarcia „Samorządowcy i animatorzy. Siła współpracy?” | Sala Wielka

g. 16.30-20.30 | Sesja warsztatowa | opisy warsztatów: [str. 28-31](#)

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

g. 18.30 | „Środek jest tam, gdzie jestem ja” – spektakl | Sala Wielka

g. 21 / gr. 1 | Nocne zwiedzanie Zamku | Hol Wielki

g. 21.15 / gr. 2 | Nocne zwiedzanie Zamku | Hol Wielki

10 KWIETNIA

wtorek

PROGRAM

g. 10-12 | Sesja warsztatowa | opisy warsztatów: [str. 31-34](#)

g. 10-12 | Dobre praktyki – prezentacje w Pałacowym, cz. I | Sala Kinowa

g. 12.15-14.15 | Debata „Zawód edukatorka / edukator. Warunki działania” | Sala Wielka

g. 15.15-17.15 | Debata „Czy samorządowcy potrzebują animatorów kultury? Obszary współpracy przy kreowaniu lokalnych polityk kulturalnych” | Sala Wielka

g. 17.30-19.30 | Sesja warsztatowa | opisy warsztatów: [str. 35-38](#)

g. 17.30-19.30 | Dobre praktyki – prezentacje w Pałacowym, cz. II | Sala Kinowa

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

g. 18.30 | „Akupunktura miasta” – oprowadzanie kuratorskie | Sala Wystaw

g. 19.45 | „Najpiękniejsze fajerwerki ever” – pokaz filmu | Sala Kinowa

g. 21.30 i g. 23 | „Historie kuchenne” – spektakl | Sala pod Zegarem

11 KWIETNIA

środa

PROGRAM

g. 10-14 | Sesja warsztatowa | opisy warsztatów: [str. 38-41](#)

g. 14.30-16.30 | Debata „Modele i zasady współpracy administracji publicznej i organizacji pozarządowych w wybranych samorządach (w teorii i w praktyce)” | Scena Nowa

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

g. 18 | „120 uderzeń serca” – przedpremierowy pokaz filmu | Sala Kinowa



WYDA RZENIA TOWA RZYSZĄCE

III NieKongres Animatorów Kultury ma w ofercie bogaty program wydarzeń towarzyszących. Składa się on z pokazów filmowych, spektakli oraz oprowadzań. W Kinie Pałacowym zobaczymy, m.in. film „Dumni i wściekli”, a tuż przed pokazem porozmawiamy z poznańskimi aktywistkami i aktywistami o różnych aspektach współpracy. Niedługo po debacie otwarcia w przestrzeniach Sali Wielkiej wydarzy się historia, którą rządzi przypadek, czyli spektakl „Środek jest tam, gdzie jestem ja” w reżyserii Ewy Szumskiej. Maciej Szymaniak podczas Nocnego zwiedzania Zamku opowie o historii gmachu. Tajniki subtelnej interwencji w tkankę miasta przybliży Paweł Grobelny podczas oprowadzania kuratorskiego po wystawie „Akupunktura miasta”, natomiast autorki „Historii kuchennych” – Agata Elsner i Marta Jagniewska – pokażą nam rzeczywistość od kuchni.



PROGRAM

8.04. | g. 18 | Sala Kinowa

**„Dumni i wściekli”, reż. Matthew Warchus, Francja, Wielka Brytania, 2014, 120’
pokaz filmu i dyskusja „Współpraca po poznaniu”**

bilety: 1 zł

9.04. | g. 18.30 | Sala Wielka

**„Środek jest tam, gdzie jestem ja”, reż. Ewa Szumska, grupa teatralna
Nowi w Nowym im. W. Deneki**

Spektakl powstał w ramach programu Teatr powszechny realizowanego przez CK ZAMEK, który składa się z przedstawień tworzonych przez środowiska osób zagrożonych wykluczeniem ze względu na stan zdrowia, wiek, pochodzenie czy status społeczny.

bilety: 7, 5 zł

9.04. | g. 21 / gr. 1 | g. 21.15 / gr. 2 | Hol Wielki

Nocne zwiedzanie Zamku

bezpłatne wejściówki do odbioru w kasie CK ZAMEK

10.04. | g. 18.30 | Sala Wystaw

„Akupunktura miasta” – oprowadzanie kuratorskie

bezpłatne wejściówki do odbioru w kasie CK ZAMEK

10.04. | g. 19.45 | Sala Kinowa

**„Najpiękniejsze fajerwerki ever”, reż. Aleksandra Terpińska, Polska, 2017, 28’
pokaz filmu**

bilety: 1 zł

10.04. | g. 21.30 i 23 | Sala pod Zegarem

„Historie kuchenne”, reż. Agata Elsner, Marta Jagniewska

Spektakl powstał w ramach programu „Rezydenci w Rezydencji”, który umożliwia artystom realizację ich projektów, pozwala korzystać z potencjału instytucji i zamkowych przestrzeni i stwarza widzom możliwość poznania ciekawych osobowości oraz działań artystycznych.

bilety: 7, 5 zł

11.04. | g. 18 | Sala Kinowa

**„120 uderzeń serca”, reż. Robin Campillo, Francja, 2017, 135’
przedpremierowy pokaz filmu**

bilety: 13 zł



DE BA TY

9.04.2018

DEBATA OTWARCIA i oficjalne otwarcie III NieKongresu Animatorów Kultury przez organizatorów i prezydenta Poznania Jacka Jaśkowiaka

g. 14-16

„Samorządowcy i animatorzy. Siła współpracy?”

Czy istnieje dialog pomiędzy władzami jednostek samorządu terytorialnego i lokalnymi działaczami, społecznikami, animatorami – ludźmi, którzy są oddani pracy na rzecz kultury i z pozytywistycznym zapętem dążą do istotnych zmian społecznych – jak tworzyć warunki dla takiego spotkania, w którym siła współpracy będzie synergią działań i celów?

Czy taką współpracę postrzegamy jako obopólną troskę o rozwój lokalnej społeczności czy jako działania na rzecz wzajemnych (lub partykularnych) korzyści? Jakiego języka powinni używać animatorzy, żeby docierać ze swoją opowieścią do serc i umysłów samorządowców? Jakie rozwiązania się sprawdziły? O tym porozmawiamy w ramach debaty otwarcia III NieKongresu Animatorów Kultury.

—

prowadzący: Joanna Orlik, Rafał „Koza” Koziński

uczestnicy: Jacek Jaśkowiak – prezydent Poznania, Krzysztof Piątkowski – zastępca prezydentki Łodzi, Robert Krupowicz – burmistrz Goleniowa, Magdalena Satek – wójtka gminy Jabłonna, Ewa Matecka – zastępczyni prezydentki Ostrowa Wielkopolskiego

podsumowanie: Wojciech Kłosowski, Edwin Bendyk

miejsce: Sala Wielka

10.04.2018

g. 12.15-14.15

„Zawód edukatorka / edukator. Warunki działania”

Od kilku lat wiele uwagi poświęca się refleksji nad rolą edukacji w działaniach animacyjno-społecznych. Efektywny, dostępny dla wszystkich system edukacji kulturowej jest współcześnie warunkiem utrzymania spójności społecznej oraz istnienia wspólnoty obywatelskiej. Czy mamy szansę, aby we współpracy z samorządami zbudować w Polsce system, który odpowie na to wyzwanie? Coraz częściej animatorzy zgłaszają potrzebę stworzenia systemowych rozwiązań dotyczących praktyk edukacyjnych, a niektóre instytucje kultury dostrzegają ich ważną rolę.

Ten zwrot w myśleniu o edukacji oprócz tego, że umieścić zjawiska edukacji kulturowej na pierwszej linii dyskusji i sporów, wytworzył również funkcję-figurę edukatorki / edukatora. Podczas debaty chcielibyśmy zapytać nie tylko o to, czy jest możliwa edukacja kulturowa i animacja, która będzie oddziaływać na spójność społeczną, poziom kapitału kulturowego oraz wiarę w demokrację i współobywateli, ale także o to, kim są współcześni edukatorzy i edukatorki. W jakim otoczeniu działają?

—

prowadzący: Piotr Knaś

uczestnicy: Łukasz Kasperczyk – animator kultury, Anna Michalak-Pawłowska – pełnomocnik prezydenta m. st. Warszawy ds. edukacji kulturalnej, Agata Skórzyńska – kulturoznawczyni, Przemysław Smyczek – dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego

miejsce: Sala Wielka

g. 15.15-17.15

„Czy samorządowcy potrzebują animatorów kultury? Obszary współpracy przy kreowaniu lokalnych polityk kulturalnych”

Czy w planowaniu rozwoju gmin przewidziana jest istotna rola animacji kultury? Czy lokalne dokumenty strategiczne biorą pod uwagę kulturę jako narzędzie zmiany? Jeżeli tak, czy przekłada się to na gminne budżety i wydawanie środków publicznych? Czy do tworzenia i realizacji oferty kulturalnej bazującej na eventach i festiwalach potrzebny jest animator kultury, czy może wystarczy sprawny urzędnik-menedżer? Czy w procesie partycypacji społecznej animatorzy są partnerem do rozmów, czy wykonawcą usług publicznych?

Debata Forum Kraków będzie prowadzona w gronie samorządowców oraz badaczy lokalnych polityk kulturalnych. Będziemy rozmawiać o efektywnych narzędziach wsparcia samorządowych instytucji kultury, tworzeniu infrastruktury sprzyjającej animacji i edukacji kulturowej oraz roli niezależnych animatorów w rozwoju środowisk lokalnych.

—

prowadzący: Tomasz Ignalski

uczestnicy: Beata Moskal-Staniewska – prezydentka Świdnicy, Dariusz Skroboł – burmistrz Pszczyny, Joanna Cichocka-Gula – wiceprezydentka Sopotu, Krzysztof Komorski – zastępca prezydenta Lublina, Karolina Zowczak – wójtka gminy Osieck, Artur Celiński – DNA Miasta

wstęp: Rafał Matyja

miejsce: Sala Wielka

11.04.2018

g. 14.30-16.30

„Modele i zasady współpracy administracji publicznej i organizacji pozarządowych w wybranych samorządach (w teorii i w praktyce)”

Współpraca administracji publicznej z organizacjami pozarządowymi podlega obecnie istotnym zmianom regulacyjnym, m.in. także w zakresie rozwiązań formalno-prawnych dotyczących przekazywania środków publicznych. Czy istnieją optymalne rozwiązania dla współpracy samorządu i podmiotów reprezentujących trzeci sektor?

Jak samorząd powinien wzmacniać i wspierać lokalną społeczność, oddolne inicjatywy sąsiedzkie, ruchy nieformalne? Jaka jest rola samorządu i organizacji pozarządowych w kształtowaniu społeczeństwa obywatelskiego?

Czy polityka centralna wspiera koncepcję aktywnych obywateli? Jakie są zadania i rola Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Społeczeństwa Obywatelskiego?

Ostatnia debata NieKongresu ma charakter moderowanej rozmowy. Jest doskonałą okazją do dyskusji nad systemem zlecania zadań publicznych w aspekcie ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także ustawy „Prawo zamówień publicznych”. Spotkanie służy wzajemnej wymianie doświadczeń oraz przykładów zastosowania w wybranych samorządach.

—
prowadzący: Marcin Kostaszuk

uczestnicy: pełnomocnicy ds. współpracy z organizacjami pozarządowymi: Agnieszka Lis (Urząd Miasta Katowice); Izabela Leśniak (Urząd Miasta Poznania); Beata Macedońska (Urząd Miejski w Słupsku); Piotr Choroś (Urząd Miasta Lublina); Michał Guć (Urząd Miasta Gdyni)

miejsce: Scena Nowa



WAR SZTA TY

W programie tegorocznego NieKongresu znalazły się aż 34 warsztaty. Podzieliliśmy je na dwa rodzaje: „duże” i „małe”. Te pierwsze trwają 4 godziny, te drugie zaś są o połowę krótsze. Część warsztatów nawiązuje do tematu przewodniego III NieKongresu: rozwijają hasło współpracy animatorów i animatorek kultury z samorządowcami i lokalnymi urzędnikami, dotycząc problematyki rewitalizacji społecznej i polityk miejskich. Do udziału w tych spotkaniach zachęcamy nie tylko „kulturotwórców”, ale także naszych kolegów i koleżanki z samorządów. Przy opisie każdego z warsztatów odnaleźć można oznaczenie, które wyjaśnione jest w zamieszczonej poniżej legendzie. Są to tylko nasze podpowiedzi – na większość warsztatów można było aplikować niezależnie od afiliacji, czy reprezentowanej branży. Prywatne zainteresowania mogły być równie ważnym wyznacznikiem, jak zawodowe motywacje.

Tak jak w poprzednich latach, część warsztatów stanowi odpowiedź na edukacyjne i samorozwojowe potrzeby naszego sektora. W trosce o rozszerzanie naszych kompetencji i w odpowiedzi na nowe wyzwania proponujemy wiele warsztatów rozwojowych.

Liczba miejsc na poszczególne spotkania jest ograniczona, dlatego prosimy o to, by nie zmieniać przestanego przez nas indywidualnego grafiku uczestnictwa.

LEGENDA:

- (A)** warsztaty szczególnie polecane animatorkom / animatorom
- (S)** warsztaty szczególnie polecane samorządowcom

9.04.2018

g. 9.30-13.30

„Warsztaty grupy anonimowych ewaluatorów. Grupa samopomocy dla osób po negatywnych przejściach z ewaluacją, którym zależy na sensownym procesie oceny”

Spotkanie ma wesprzeć animatorki i animatorów w prowadzeniu ewaluacji. Po odreagowaniu negatywnych emocji związanych z kwestionariuszami ankiet i koniecznością raportowania, chcemy powtórnie zastanowić się nad sensem i celem ewaluacji. Spojrzymy na nią jak na PROCES. Określimy w niej nasze role, wskażemy sensowne formy angażowania w nią uczestników pochodzących z grup młodzieżowych i dziecięcych.

—
Prowadzący: Jacek Gądecki

Miejsce: Scena Nowa

Dla kogo: {A}

„Komunikacja w sytuacjach konfliktowych”

Praca zespołowa wymaga akceptowania tego, że w zespole pojawiają się sytuacje konfliktowe. Obawiamy się ich, zwłaszcza gdy nie znamy mechanizmów i metod konstruktywnej komunikacji. Na warsztacie, podczas ćwiczeń i symulacji, zastanowimy się, jaką rolę odgrywa konflikt w procesie twórczym, w zmianie i formowaniu zespołu. Jak docenić potencjał sytuacji konfliktowych? Co robić, aby powstrzymać eskalację tych konfliktów, które mają destrukcyjny wpływ na zespół?

Prowadząca: Monika Klonowska

Miejsce: Sala 102

Dla kogo: {A} i {S}

„Jak sobie radzić z różnicą? – refleksja antydyskryminacyjna”

Z reguły wolimy podobieństwa, z różnicą miewamy kłopot. Przeciwdziałanie dyskryminacji i perspektywa równościowa zaczyna się od zrozumienia własnej tożsamości społecznej i zobaczenia siebie w mozaice podobieństw i różnic w odniesieniu do innych. Podczas warsztatu zastanowimy się, jak refleksję nad tożsamością przenieść na grunt organizacji / instytucji, na jakich filarach opiera się dobra współpraca z grupami mniejszościowymi, na czym polega włączająca współpraca, czego unikać i co zrobić, by nie wpaść w pułapkę cepeliady.

—
Prowadząca: Maja Branka

Miejsce: Sala 103

Dla kogo: {A} i {S}

„Jak się zabrać za prace animacyjne?”

Animator – artysta czy rzemieślnik? Kompetencje, wiedza, doświadczenia, osobowość – czy to wystarczy? Jak przygotować się do działań animacyjnych? Jak dobierać techniki adekwatne do specyfiki społeczności lokalnej i otoczenia, w zależności od czasu i miejsca. Jak oceniać pracę animatora?

—
Prowadzący: Marek Sztark

Miejsce: Sala Kominkowa

Dla kogo: {A}

„Wspieranie różnorodności. Jak przeciwdziałać mowie nienawiści?”

Celem warsztatu jest przybliżenie uczestniczkom i uczestnikom sposobów przeciwdziałania mowie nienawiści, głównie poprzez wspieranie różnorodności.

Mowa nienawiści najczęściej dotyka grupy mniejszościowe, dlatego w trakcie warsztatu skupimy się na aktywnych sposobach włączania, wysłuchiwanie oraz poszerzania wpływu głosów grup mniejszościowych, które nie wpisują się w główny nurt. Będzie dużo doświadczania i autorefleksji.

—
Prowadząca: Malina Baranowska-Janusz

Miejsce: Sala 104

Dla kogo: (A) i (S)

„Dotacja w pigułce – ABC pisania wniosków o dotacje ze środków budżetowych Miasta Poznania (od oferty do sprawozdania)”

Warsztat skierowany jest do początkujących animatorek / animatorów i działaczek / działaczy poznańskich organizacji pozarządowych. Osoby reprezentujące Wydział Kultury w prosty i przystępny sposób przedstawiają najważniejsze aspekty efektywnej współpracy. Kompleksowo omówione zostaną zasady ubiegania się o dotacje ze środków Miasta Poznania. Przyjrzymy się także konstrukcji umowy dotacyjnej oraz zasadom sporządzania dobrego sprawozdania.

—
Prowadzący: Bartosz Antoniewicz, Bernadeta Jaśkowiak

Miejsce: Sala 117

Dla kogo: animatorki / animatorzy i osoby reprezentujące NGO z Poznania

„Jak prowadzić «rozmowy zamiejskowe» pomiędzy twórcami i społecznościami zamieszkującymi średniej wielkości miasta?” – część 1

Jakie są doświadczenia z organizacji wydarzeń w średniej wielkości miastach? Z czym mierzą się organizatorzy? Czego oczekują uczestnicy? W jaki sposób te wydarzenia zmieniają miasto? W jaki sposób zmieniają sposób myślenia ich organizatorów? Czego możemy się od siebie nauczyć? W jaki sposób możemy sobie pomóc? To kluczowe pytania, na które chcemy sobie wspólnie odpowiedzieć podczas pierwszego, otwartego warsztatu w ramach programu „Rozmowy zamiejskowe”. Warsztat składa się z dwóch części.

—
Organizator: Goethe-Institut e.V.

Prowadzący: Artur Celiński

Miejsce: Sala 304 (Beczka)

Dla kogo: (A) i (S)



g. 16.30-20.30

„Współpraca animatorów i samorządowców – próba wypracowania modelu”

W trakcie warsztatu przyjrzymy się czterem konkretnym inicjatywom animacyjno-kulturowym z różnych miejscowości (Cieszyn, Bydgoszcz, Poznań i niemieckie Trebnitz) i zastanowimy się nad praktyką współpracy i współdziałania „kulturotwórców” i samorządowców. Co wychodzi dobrze, co wymaga udoskonalenia? Metodą warsztatową spróbujemy opracować modele skutecznej współpracy.

—
Prowadząca: Marta Kosińska

Miejsce: Scena Nowa

Dla kogo: (A) i (S)

„Czym może być instytucja kultury dla swojej społeczności lokalnej?”

Gospodarz, inicjator, starsza siostra, a może matka Polka? Podczas warsztatów zastanowimy się, jaką rolę w społecznościach lokalnych mogą odgrywać różne instytucje kultury (biblioteki, domy kultury, lokalne muzea, itp.). Pracując na wybranych przykładach instytucji z Polski oraz korzystając z kreatywności uczestników, opracujemy przykładowe modele ról.

—
Prowadząca: Joanna Mikulska

Miejsce: Sala 102

Dla kogo: (A) i (S)

„Jak się komunikować, żeby nas rozumieli?”

Jak w 5 minut krótko i z sensem opowiedzieć o tym, co robimy? W jaki sposób dzięki komunikacji zyskiwać sojuszników? Jak tworząc opowieść o instytucji, wykorzystać efekty i wpływ naszych działań do wzmocnienia pozycji i wizerunku instytucji / organizacji? Podczas warsztatu odpowiemy na te pytania i przyjrzymy się komunikacji jako podstawowemu narzędziu budowania relacji ze światem.

—
Prowadząca: Maja Branka

Miejsce: Sala 103

Dla kogo: (A) i (S)

„Niezwyczajny potencjał festynu”

Festyn, dożynki, dni miasta, jarmark rękodzieła... to czas, w którym ludzie skłonni są do otwarcia na nowe idee i wyjście z tradycyjnych ról. Podczas naszych warsztatów poznamy zasady pomocne w planowaniu festynów w taki sposób, aby zachwycaty i inspirowały. Ale też integrowały sąsiadów, uczyły i cieszyły. Podzielimy się dobrymi praktykami z różnych miejsc na świecie.

—
Prowadząca: Anna Miodyńska

Miejsce: Sala 104

Dla kogo: (A) i (S)

„Sztuka na mury, place i ulice, czyli jak twórczo pracować z przestrzenią lokalną?”

Czy sztuka to jedynie domena galerii i muzeów? Czy może też być ona przedmiotem naszego codziennego doświadczenia i budować lokalną spójność?

Podczas warsztatu nauczymy się, jak wykorzystywać lokalną przestrzeń publiczną, związane z nią historię i tradycję, do realizacji lokalnych projektów twórczych. Poznamy pracę metodą projektu, przykłady polskich i zagranicznych działań, a także nowe narzędzia i metody pracy.

Prowadząca: Maja Dobiasz-Krysiak

Miejsce: Sala Kominkowa

Dla kogo: (A)

„Kierunek: kultura bez barier. Jak udostępnić wydarzenie osobom z niepełnosprawnością wzroku?”

Chcesz zorganizować wydarzenie bez barier w swojej instytucji, ale nie wiesz, jak to zrobić? Podczas warsztatu dowiesz się, kim są osoby z niepełnosprawnością wzroku i jak postrzegają świat. Zanurzysz się w ciemności, byś sama / sam zrozumiał, CO warto udostępnić i JAK to zrobić. Opracujesz rozwiązania i będziesz miała / miał szansę je skonsultować z ekspertami ds. dostępności.

Prowadząca: Anna Żórawska, Robert Więckowski

Miejsce: Sala 117

Dla kogo: (A)

„Instytucja kultury i organizator. Prawo i praktyki”

Podczas warsztatu skierowanego głównie do samorządowców i pracowników wydziałów i komórek zajmujących się działalnością kulturalną, w tym współpracą z lokalnymi instytucjami kultury, przedyskutujemy kluczowe problemy występujące na linii instytucja – organizator. Omówimy zarówno dobre, jak i złe praktyki. Wskażemy najczęściej popełniane błędy oraz spróbujemy zaprojektować model, w którym instytucja i organizator w partnerski sposób realizują swoje zadania i obowiązki.

Prowadzący: Marcin Jasiński, Justyna Makowska

Miejsce: Sala 304 (Beczka)

Dla kogo: (S)

10.04.2018

g. 10-12

„Scenografia małego wydarzenia kulturalnego”

Warsztat skierowany jest do animatorów i animatorów, którym zależy na tym, żeby wzmocnić wartości estetyczne „małych wydarzeń kulturalnych”. Podczas warsztatów odkrywamy, jak można nadać wydarzeniom świeży artystyczny wymiar. Na koniec, w części praktycznej uczestnicy będą opracowywali projekty swoich wydarzeń, korzystając z techniki kolażu. Kilka z tych projektów omówimy.

Prowadząca: Ewa Woźniak

Miejsce: Scena Nowa

Dla kogo: (A)

„Uruchomienie wiedzy. Instrukcja użycia raportów z badań”

Celem warsztatu jest omówienie i przetestowanie podstawowych metod, które pozwalają na praktyczne wykorzystanie informacji zawartych w raportach badawczych. Uczestnicy zapoznają się ze sposobami „uruchamiania” wiedzy prezentowanej w różnego typu dokumentach, które powstały na podstawie badań jakościowych. Punktem wyjścia do pracy warsztatowej będzie analiza wybranego raportu oraz próba ożywienia jego treści.

—
Prowadząca: Katarzyna Wala

Miejsce: Sala 102

Dla kogo: (A) i (S)

„Nowe technologie w kulturze”

Aplikacje multimedialne, nowoczesne strony internetowe, rzeczywistość rozszerzona, VR to już nie tylko techniki zarezerwowane dla firm marketingowych, lecz również narzędzia wykorzystywane przez animatorów i instytucje kultury w celu nawiązania stałej relacji z uczestnikami, poszerzenia oferty kulturalnej, czy też informowania o działaniach. Podczas spotkania prowadzący zapozna uczestników z najnowszymi trendami na rynku polskim i światowym, a następnie grupa wspólnie spróbuje zaprojektować rozwiązanie informatyczne – aplikację mobilną – odpowiadającą na potrzeby uczestników.

—
Prowadzący: Paweł Gogotek

Miejsce: Sala 103

Dla kogo: (A)

„Skąd się biorą nasze dane w sieci i jak odzyskać nad nimi kontrolę?”

Podczas spotkania dowiemy się, jak dorośli i dzieci, świadomie i nie, udostępniają informacje i dane o sobie, kto je zbiera, jak i kiedy trzeba je zabezpieczać. Na warsztat warto zabrać swój smartfon, na którym będziemy analizować, jak działają zainstalowane aplikacje oraz jak lepiej zadbać o bezpieczeństwo posiadanych i przesyłanych przez niego danych.

—
Prowadzący: Kamil Śliwowski

Miejsce: Sala 104

Dla kogo: (A) i (S)

„Chodzi o relacje – podręcznik współpracy z wolontariuszami”

Żeby współpracować z wolontariuszami, trzeba mieć dobry plan – uwzględniający zarówno potrzeby organizacji, jak i oczekiwania wolontariuszy. Bo albo nawiązujemy jednorazowe znajomości, albo staramy się o relacje, które niejednokrotnie uratują nam skórę. Czy każda organizacja powinna współpracować z wolontariuszami? Od czego zacząć? Jak zaplanować nieprzewidziane sytuacje? Spróbujemy wspólnie znaleźć odpowiedzi na te pytania.

—
Prowadząca: Kamila Januszko

Miejsce: Sala 117

Dla kogo: (A)

„Publiczność wydarzeń kulturalnych – jak tworzyć stałą relację?”

Krótki warsztat o tym, jak budować relację z odbiorcami realizowanych przez nas działań, włączając ich do naszych aktywności i tworzyć trwałą wspólnotę. Podczas spotkania porozmawiamy o tym, czym jest jakościowy rozwój publiczności, jak pracować z otoczeniem i w którym momencie kończy się projekt. Audience development od podstaw!

—
Prowadząca: Agata Etmanowicz

Miejsce: Sala Kominkowa

Dla kogo: [A]

„Jak prowadzić «rozmowy zamiejscowe» pomiędzy twórcami i społecznościami zamieszkującymi średniej wielkości miasta?” – część 2

Jakie są doświadczenia z organizacji wydarzeń w średniej wielkości miastach? Z czym mierzą się organizatorzy? Czego oczekują uczestnicy? W jaki sposób te wydarzenia zmieniają miasto? W jaki sposób zmieniają sposób myślenia ich organizatorów? Czego możemy się od nauczyć? W jaki sposób możemy sobie pomóc? To kluczowe pytania, na które chcemy sobie wspólnie odpowiedzieć podczas pierwszego, otwartego warsztatu w ramach programu „Rozmowy zamiejscowe”.

Warsztat składa się z dwóch części.

—
Organizator: Goethe-Institut e.V.

Prowadzący: Artur Celiński

Miejsce: Sala 304 (Beczka)

Dla kogo: [A] i [S]

g. 17.30-19.30

„Edukacja, staże, rezydencje. O praktyce współpracy animatorów kultury i samorządowców”

Prezentacja narzędzi, rozwiązań i inicjatyw włączających animatorów w tworzenie polityk miejskich i systemowych rozwiązań (podejście partycypacyjne). W trakcie warsztatu wskażemy korzyści płynące ze współpracy samorządowców z animatorami jako potencjalnymi współtwórcami powyższych rozwiązań. Podyskutujemy i popracujemy również nad rekomendacjami dla konkretnych narzędzi współpracy.

—
Prowadząca: Katarzyna Górkiewicz

Miejsce: Scena Nowa

Dla kogo: [A] i [S]

„Teoria a praktyka – jak pisać raporty?”

Celem spotkania będzie wygenerowanie idealnego raportu diagnostycznego lub nie-raportu, który potączy perspektywę badacza (chęć zrozumienia i poznania, zdolność wykorzystania teorii we wnioskowaniu, nieograniczona zdolność generowania rekomendacji i zaleceń) i perspektywę praktyków animacji i edukacji (chęć działania, zdolność projektowania działań potrzebnych innym, uczenie się na doświadczeniach). Warsztat dla osób, które czytają raporty o uczestnictwie w kulturze, edukacji i animacji oraz dla osób, które takie raporty opracowują.

—
Prowadzący: Piotr Knaś

Miejsce: Sala 102

Dla kogo: [A] i [S]

„Nowe formy współpracy – partnerstwo publiczno-prywatne”

W Polsce istnieją podstawy prawne dla różnych form partnerstwa publiczno-prywatnego w obszarze kultury. Ustawa o samorządzie gminnym upoważniła władze gminy do zawierania umów z organizacjami pozarządowymi w celu realizacji zadań własnych, dała im także swobodę ustalania zasad zarządzania mieniem gminy i korzystania z gminnych obiektów użyteczności publicznej. W ramach warsztatu przybliżymy zasady, na których opiera się partnerstwo publiczno-prywatne.

—

Prowadząca: Ania Wróblewska

Miejsce: Sala 304 (Beczka)

Dla kogo: (A) i (S)

„Animatorka w imieniu ekologii. Co możemy zrobić w oraz dla Puszczy Białowieskiej?”

Działam w Obozie dla Puszczy od początku, a właściwie nawet trochę wcześniej. Chcę podzielić się doświadczeniami z mojego działania i wspólnie z uczestnikami poszukać odpowiedzi, jak możemy działać zarówno dla tego lasu, jak również dla innych kawałków przyrody, tych może bliżej Was. Co konkretnie możemy zrobić i dlaczego jest to naprawdę istotne?

—

Prowadząca: Katarzyna Paterek

Miejsce: Sala 104

Dla kogo: (A)

„Ekonomia społeczna w animacji kulturalnej – szansa czy iluzja?”

Warsztat skierowany jest zarówno do animatorów kultury pracujących w instytucjach kultury czy organizacjach pozarządowych, jak i do „wolnych strzelców” animacji. Jego celem jest refleksja nad tym, jakie szanse dla rozwoju animacji kulturalnej oraz nowych form zatrudniania animatorów stwarza ekonomia społeczna i jej narzędzia. Chcemy przyjrzeć się animacji kulturalnej jako składowej szerokiego rynku usług publicznych, a także nowym przestrzeniom, w których ten typ usług jest szczególnie pożądany, np. rewitalizacji, pomocy społecznej czy rozwojowi kompetencji społecznych.

—

Prowadzący: Jacek Gralczyk

Miejsce: Sala Kominkowa

Dla kogo: (A)

„Siła sieci. O zaletach współdziałania”

Bronisław Malinowski opisując zwyczaję Trobriandczyków pokazał moc wymiany (system kula), którą obrazuje hasło „Raz w kula – zawsze w kula”. W świecie powierzchownych relacji i „small-talków” proponuję przyjrzeć się bliżej istocie sieci wymiany, by zobaczyć jej siłę. Jako animatorzy kultury tworzymy wyjątkowe środowisko, w którym możemy sobie wiele ofiarować – nasze umiejętności, wiedzę, doświadczenia, a także wzajemne zrozumienie i wsparcie. Z warsztatu każdy wyjdzie z osobistą mapą: kontaktów, umiejętności, wiedzy i wsparcia, którą może wykorzystać w codziennej pracy i działaniach. Poczujemy siłę sieci.

—

Prowadząca: Marta Biatek

Miejsce: Sala 117

Dla kogo: (A)

„Spoteczność finansuje, Ty realizujesz! Sztuka crowdfundingu”

Interesujesz się alternatywnymi modelami finansowania, myślisz o crowdfundingu w swoich działaniach? A może masz już pierwszą kampanię finansowania społecznościowego za sobą, a kolejną chcesz zrobić jeszcze lepiej? Na spotkaniu dotyczącym crowdfundingu dowiesz się, kiedy najlepiej sięgnąć po to narzędzie i jak przygotować się do kampanii, by osiągnąć sukces.

—
Prowadząca: Weronika Zawadzka

Miejsce: Sala 103

Dla kogo: (A)

11.04.2018

g. 10-14

„Animacja kultury a problemy małych miast i wsi”

Czy animacja kultury może być narzędziem zarządzania zmianą społeczną? Jak instytucje kultury mogą oddziaływać na procesy marginalizacji społecznej, migracji, degradacji przestrzennej? Na te i inne pytania spróbujemy wspólnie odpowiedzieć, pracując metodami warsztatowymi. Nasza uwaga będzie poświęcona szczególnie małym miejscowościom.

—
Prowadzący: Przemysław Sadura

Miejsce: Scena Nowa

Dla kogo: (A) i (S)

„Zupa z kamienia. Sztuka i rewitalizacja społeczna”

Praca w muzeum dziś to, wbrew stereotypom, wcale nie zabawa z dziećmi na podłodze pod arcydziełem. Tak zwana „praca w kulturze” nie definiuje wykształcenia edukatora ani jego kompetencji wstępnych. W trakcie mojej praktyki edukacyjno-muzealnej sprawdziłam się nie tylko jako pedagog i historyk sztuki, ale częściej jako gawędziarz, krawcowa, sprzątaczką, pielęgniarką, dietetyk, psycholog, logistyk, także kucharka. Podczas warsztatu „Zupa z kamienia” będę dzielić się swoimi doświadczeniami z pracy w Muzeum Sztuki w Łodzi – najmniej w samym muzeum, najwięcej jednak na ulicy przy muzeum, na rynku w Szczekocinach, w ośrodku dla uchodźców w Grotnikach czy w poprawczaku.

—
Prowadząca: Agnieszka Wojciechowska-Sej

Miejsce: Sala 102

Dla kogo: (A)

„Mikrohistorie. Lokalne dziedzictwo w animacji kultury”

Czym jest dziedzictwo lokalne i jakie ma znaczenie w działaniach animacyjnych? Jaka jest rola materialnych i niematerialnych śladów przeszłości w budowaniu wspólnoty i wzmacnianiu ludzi? Jak włączyć historie osobiste we wspólną opowieść o przeszłości? Warsztat dla osób zainteresowanych „włączającymi” metodami o opowiadaniu o przeszłości.

—
Prowadząca: Joanna Kubicka

Miejsce: Sala 103

Dla kogo: (A)

„Get hype, go local. Jak wzbudzać emocje odbiorców, wykorzystując do tego mikrohistorie?”

Trudno sobie wyobrazić udane przedsięwzięcie kulturalne, które nie wzbudza emocji odbiorców. Przyjmując tę tezę jako punkt wyjścia, prowadzący razem z uczestnikami spróbują zastanowić się, co u współczesnego odbiorcy te emocje generuje i jak je przełożyć na narrację wystawy i charakter programu edukacyjnego. Wykorzystując najnowsze trendy i przykłady stosowane w Muzeum Emigracji w Gdyni oraz w innych instytucjach, spróbujemy wspólnie wypracować narzędzia i rozwiązania możliwe do zastosowania w lokalnych działaniach.

—

Prowadzący: Maksymilian Bochenek, Anna Postusznia

Miejsce: Sala 104

Dla kogo: [A]

„Jak aktywizować cudzoziemców przez kulturę?”

Podczas tego warsztatu zastanowimy się, jak można wykorzystać kulturę do włączania cudzoziemców w społeczną codzienność naszego kraju. Przyjrzymy się własnej mapie kompetencji, będziemy się dzielić doświadczeniami i wspólnie projektować rozwiązania, które pomogą budować relacje z przedstawicielami innych kultur.

—

Prowadząca: Mamadou Diouf

Miejsce: Sala 304 (Beczka)

Dla kogo: [A]

„Otwartość i prawo autorskie w kulturze i edukacji”

Warsztat stanowi wprowadzenie w zagadnienia otwartości i prawa autorskiego. Jego celem jest przygotowanie uczestniczek i uczestników do swobodnego poruszania się w treściach dostępnych w sieci oraz wyposażenie ich w narzędzia niezbędne do tego, by w sposób otwarty dzielili się własnymi pracami oraz efektywnie korzystali z dorobku innych.

—

Prowadząca: Ewa Majdecka

Miejsce: Sala 117

Dla kogo: [A] i [S]

„Narzędzia animacji kultury w gminach. Jak współpracować ze społecznościami lokalnymi?”

Prezentacja i dyskusja o metodach, technikach i narzędziach przydatnych w pracy animatora kultury. Refleksja i próba usystematyzowania wiedzy: od tradycji i źródeł animacji kultury po najnowsze trendy.

—

Prowadzący: Marek Sztark

Miejsce: Sala 102

Dla kogo: [A]

STREFA DZIECI

„To nie powinno być niemożliwe”

9-11.04.2018 | Atrium i Sala Prób

Hej, Dzieciaki! W tym roku NieKongres jest nie tylko dla dorosłych. Podczas gdy Wasi rodzice będą debatować i warsztatować, my zapraszamy Was do strefy wielu możliwości: wspólnego działania, nieskrępowanego ruchu, nicnierobienia, szalonych wygłupów i całkiem poważnych rozmów, eksploracji i kreacji. Przez cały czas trwania NieKongresu w naszym centrum dowodzenia wyobraźnią będziemy, od rana do wieczora, mierzyć się na różne sposoby z „siłą współpracy”. Nie dyskryminujemy ze względu na wiek. Nieważne, czy jesteś maluchem, czy prawie nastolatkiem, znajdziesz tutaj coś dla siebie!

Szczegółowy program Strefy znajdziesz w punkcie informacyjnym lub szukaj nas w Scenie Prób / Atrium. Od razu dowiesz się, co robimy.

Opieka: Maja Brzozowska, Weronika Idzikowska

Współpraca: Agnieszka Dubilewicz, Magda Kreis, Kalina Patek, Ula Ziober

NIETARGI GRANTODAWCÓW

9.04.2018 | g. 10-13 | Hol Wielki

NieTargi Grantodawców to możliwość bezpośredniego spotkania przedstawicieli grantodawców i grantobiorców: animatorów, edukatorów, nauczycieli. Zapraszamy do Holu Wielkiego na spotkanie z reprezentantami prywatnych fundacji oraz instytucji dysponujących funduszami europejskimi, a także przedstawicielami inicjatyw obywatelskich i społecznych. Jak pokazały poprzednie edycje, jest to możliwość uzyskania informacji od osób, które zwykle „są po drugiej strony wniosku”. Będzie to znakomita okazja do tego, by po prostu ze sobą porozmawiać i dowiedzieć się, jak lepiej przygotowywać nasze projekty.

Koordynatorka: Anna Michalak-Pawłowska

DOBRE PRAKTYKI – prezentacje w Pałacowym

10.04.2018 | g. 10-12 i g. 17.30-19.30 | Sala Kinowa

Podczas dwóch sesji zaprezentują się praktycy animacji i edukacji kulturowej. Wysłuchamy opowieści o projektach i programach, realizowanych przez różne organizacje i instytucje (Europejskie Centrum Solidarności, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Koalicja Miast, EPALE Polska, Narodowe Centrum Kultury, Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze, Stowarzyszenie ZAMEK TREBNITZ – Centrum Edukacji i Spotkań, Estrada Poznańska – Dom Tramwajarza), a także posłuchać o kulturalno-społecznych działaniach zainicjowanych przez Urząd Miasta Poznania.

Szczegółowego programu szukajcie na tablicy informacyjnej umieszczonej w Atrium przed Kinem.

DZIAŁA NIA KRO CZĄCE

Nowym pomysłem, który będzie realizowany po raz pierwszy w ramach NieKongresu, są „działania kroczące” – czyli specjalnie przygotowywany program mikrograntów dla wielkopolskich animatorów, który będzie odbywał się od kwietnia do września 2018 roku na terenie województwa. Spróbujemy w ten sposób zweryfikować w praktyce postulaty i rekomendacje sformułowane podczas kwietniowego NieKongresu.

We wrześniu, krótko przed wyborami samorządowymi, zorganizujemy w Centrum Kultury ZAMEK jednodniowe seminarium, podsumowujące efekty realizacji tych mikroprojektów.

Program „niekongresowych mikrograntów” będzie realizowany przez zespół Centrum Praktyk Edukacyjnych (CK ZAMEK) i zakłada przyznanie około 10 mikrodotacji (o zróżnicowanej wysokości 3-7 tysięcy złotych). Projekty, które zostaną wyłonione w ramach konkursu, będą musiały angażować, oprócz realizujących je animatorów, również poznański i wielkopolski samorząd. Chcemy w praktyczny sposób sprawdzić założenia, które pojawiły się w Samorządowej Karcie dla Kultury oraz przetestować funkcjonowanie współpracy samorządu lokalnego i sektora animacji kulturowej. Działania będą sfinansowane ze środków Miasta Poznań i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego.

ORGANI ZATORZY

Centrum Kultury ZAMEK

Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu to jedna z największych instytucji kultury w kraju. Każdego roku odbywa się w nim 2500 wydarzeń, które prezentują i stymulują rozwój najciekawszych zjawisk kultury. W przestrzeniach ZAMKU przenikają się i wzajemnie dopeniają sztuki wizualne, teatr, film, muzyka i literatura. Instytucja buduje swój program w oparciu o sprawdzone formy wyrazu (m.in. koncerty, spektakle, wystawy sztuki, spotkania literackie i pokazy filmowe), jak i prowadząc eksperymenty artystyczne, realizując nowe działania, często o charakterze site-specific.

Centrum Praktyk Edukacyjnych

Centrum Praktyk Edukacyjnych to projekt Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu realizowany od 2014 roku. Misją CPE jest popularyzacja idei oraz dobrych praktyk edukacji kulturowej, którą chcemy rozumieć jako wspieranie aktywnych, twórczych i krytycznych form uczestnictwa w kulturze. Wymagają one dziś jednak złożonych kompetencji kulturowych, dlatego też zadaniem CPE jest wspieranie ich rozwoju. Podstawową zasadą zaś współpraca między reprezentantami różnych środowisk, zaangażowanymi w działalność edukacyjno-kulturową.



Miasto Poznań

Jedynie miasto wymienione w Hymnie Polski. Stolica województwa wielkopolskiego, położona nad Wartą. Poznań to ośrodek akademicki, naukowy, handlowy i kulturalny. Działają tu: teatry, kina, muzea, galerie sztuki, orkiestry, opera, filharmonia, balet. W centrum mieści się Stary Rynek z renesansowym ratuszem, z którego codziennie w południe grany jest hejnał Poznania i na którym trykają się koziołki. W Poznaniu funkcjonują także Międzynarodowe Targi Poznańskie – największe i najstarsze centrum wystawiennicze w Polsce oraz ośrodek sportowo-wypoczynkowy nad sztucznym Jeziorem Maltańskim.

Forum Kraków Partner merytoryczny

Forum Kraków to działające od 2009 roku ogólnopolskie zrzeszenie animatorów kultury. Powstało z inicjatywy Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie i stowarzyszenia Centrum Wspierania Aktywności Lokalnej CAL. Celami działania Forum Kraków są przede wszystkim: wymiana doświadczeń i informacji, a także integracja osób działających w sektorze animacji kultury; promowanie dobrych praktyk związanych z sektorem animacji kultury; reprezentowanie środowiska animatorów kultury wobec administracji rządowej i samorządowej. Forum Kraków jest także inicjatorem powstania NieKongresu Animatorów Kultury i partnerem merytorycznym wszystkich jego trzech edycji.

Informacje praktyczne

Punkt informacyjny i rejestracja

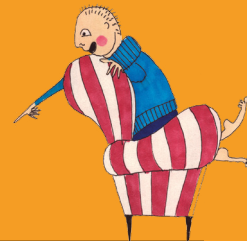
Zarejestrować swoją obecność będziecie mogli przez wszystkie dni trwania NieKongresu w punkcie informacyjnym, który znajduje się na parterze w czerwonej Tubie (Hol Wielki).

Dostęp do wi-fi

W całym Zamku możecie korzystać z darmowego dostępu do bezprzewodowego Internetu. Dostęp nie jest zabezpieczony hasłem.

Gdzie debatujemy, warsztatujemy i sieciujemy się?

Oczywiście w Centrum Kultury ZAMEK, ul. Święty Marcin 80/82. Zamek Cesarski jest duży, ale liczymy, że z pomocą wolontariuszy i mapek odszukacie wszystkie miejsca, w których odbywać się będą „niekongresowe” wydarzenia: Salę Wielką, Scenę Nową, Salę Kominkową, Salę Kinową, Salę Prób, Sale 102, 103, 104, 117 i Salę 304 (Beczka).



Gdzie się bawić i integrować wieczorem?

Klubem „niekongresowym”, który otwiera dla nas swoje drzwi, jest Meskalina. Szukajcie jej w samym sercu Poznania – Stary Rynek 6.

Gdzie zjeść?

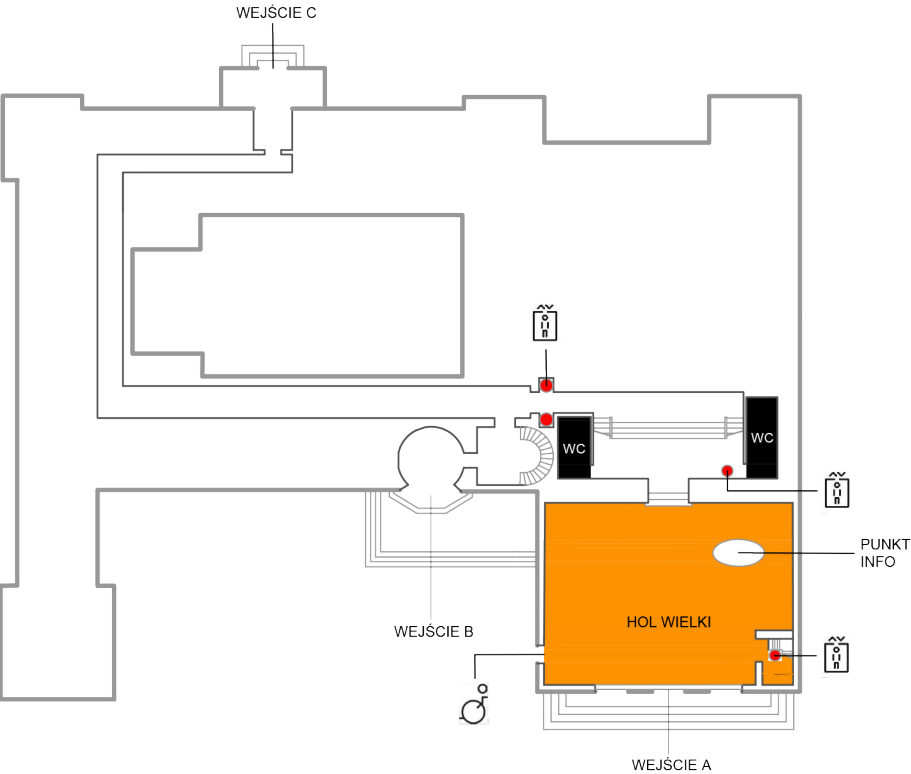
W wymienionych poniżej miejscach uczestniczki i uczestnicy III NieKongresu Animatorów Kultury otrzymają 10 % zniżki – za okazaniem „niekongresowego” identyfikatora:

- Kawiarnia Świetlica (ZAMEK, 2 p.)
- Restauracja Bo. Poznań (ul. Kościuszki 84)
- Kawiarnia Ptasia Radio (ul. Kościuszki 74/3)
- Klub / Księgarnia Zemsta (ul. Fredry 5/3 A)

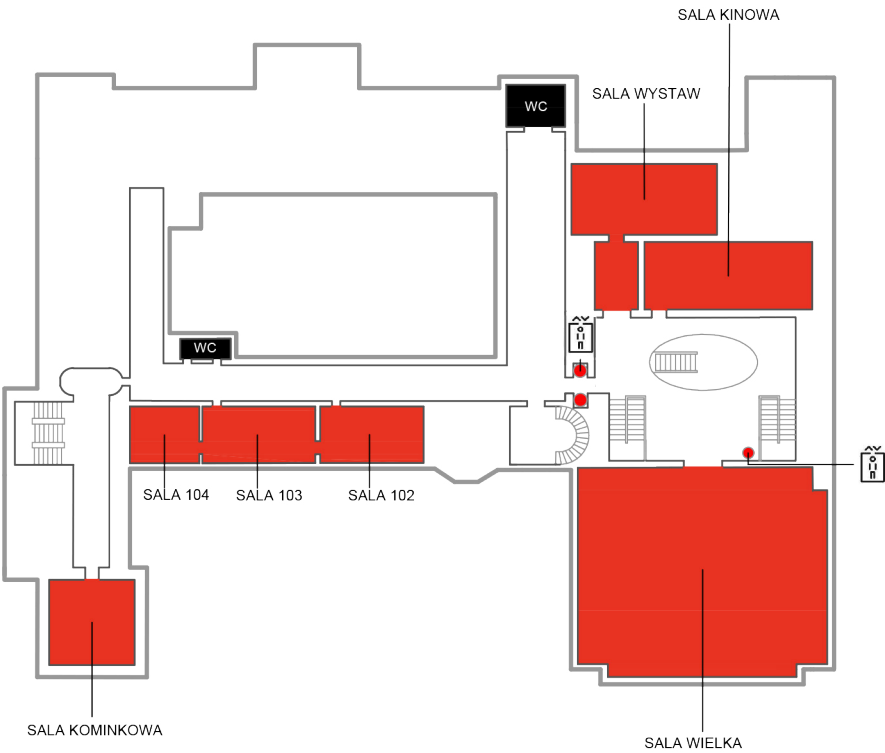
Osoby z niepełnosprawnościami

Dołożymy wszelkich starań, by ułatwić dotarcie na nasze „niekongresowe” wydarzenia osobom z niepełnosprawnościami ruchowymi i sensorycznymi. Obiekt, w nowej części, jest wyposażony w windy oraz toalety dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi. W punkcie informacyjnym oraz u wolontariuszy otrzymacie niezbędną pomoc.

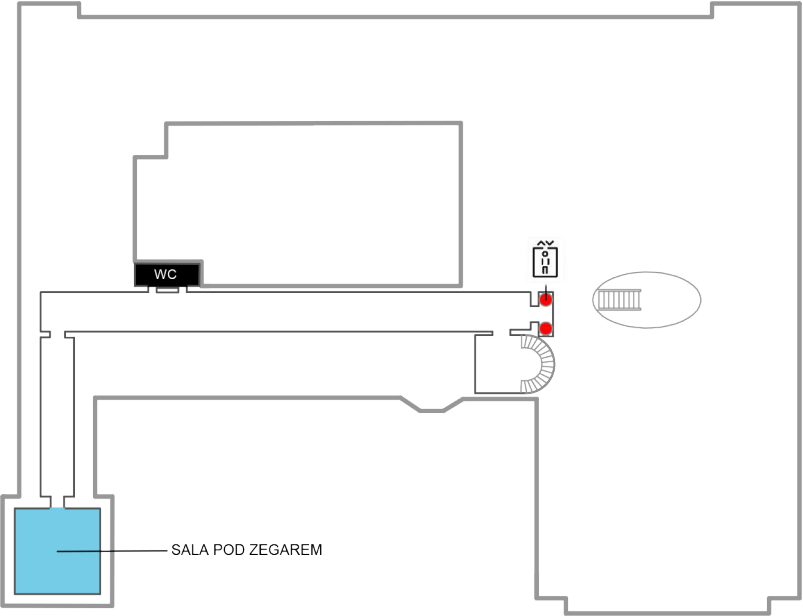
PARTER



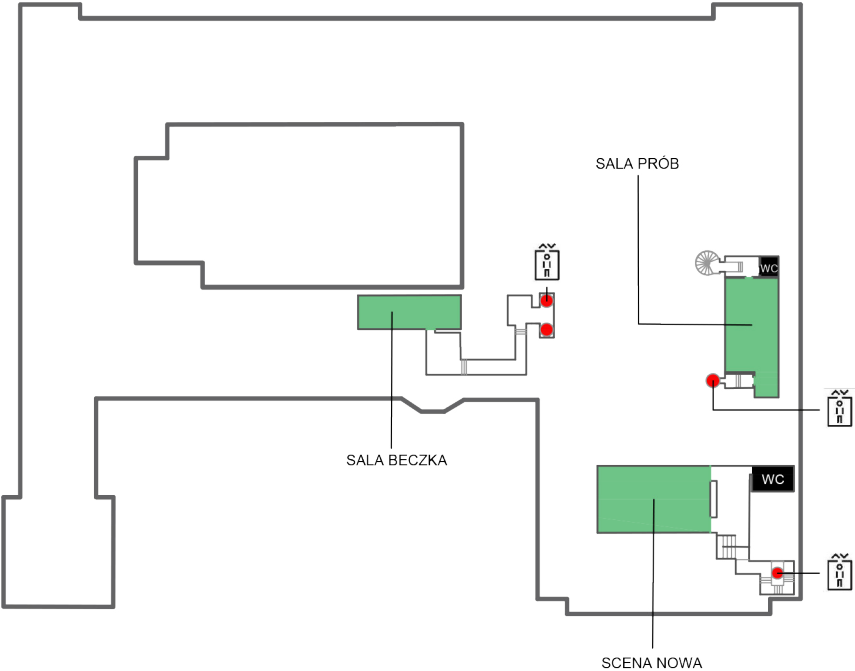
PIĘTRO 1



PIĘTRO 2



PIĘTRO 3



III NieKongres Animatorów Kultury „Siła współpracy”

9-11 kwietnia 2018

Organizator: Centrum Kultury ZAMEK

oraz Miasto Poznań

Partner merytoryczny: Forum Kraków

Rada Programowa:

Bartosz Antoniewicz

Katarzyna Chajbos

Paweł Gogótek

Anna Hryniewiecka

Marcin Jasiński

Bartek Lis

Joanna Orlik

Marek Sztark

Jakub Walczyk

Koordynator III NieKongresu Animatorów Kultury:

Bartek Lis

Koordynacja produkcji:

Jakub Walczyk

Współpraca programowa:

Katarzyna Chajbos

Koordynacja Dobrych Praktyk:

Ewelina Banaszek

Koordynacja administracyjna:

Karolina Brzezicka, Ola Juchacz

Social media / wolontariat:

Ola Juchacz

Promocja:

Karolina Krychowska, Martyna Nicińska, Martyna Łokuciejevska

Oprawa graficzna:

Franciszka Kujawska

Animacja:

Grzegorz Myčka

Zdjęcia:

Krystian Daszkowski, Maciej Kaczyński

Specjalne podziękowania dla międzypokoleniowej drużyny wolontariuszy i wolontariuszek oraz całego zespołu CK ZAMEK.

Folder informacyjny

Redakcja:

Bartek Lis, Martyna Nicińska, Jakub Walczyk

Korekta:

Aleksandra Krypa

Joanna Januchowska

Projekt graficzny i skład:

Ewa Hejnowicz

Druk:

Poligrafia Fabisiak

Centrum Kultury ZAMEK

ul. Św. Marcin 80/82

61-809 Poznań

www.ckzamek.pl

Dyrektor:

Anna Hryniewiecka

ORGANIZATOR:



POZnań*

PARTNER MERYTORYCZNY:



PARTNERZY:

