



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie uniwersalnej kultury - dostępność w instytucjach kultury

Zadanie 1 Przedsięwzięcie szkoleniowe

Strategia wdrażania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury

Dokument służy wypracowaniu strategii wdrażania dostępności w instytucjach kultury.

Wskazuje najważniejsze zagadnienia i obszary, które muszą być wzięte pod uwagę w sytuacji tworzenia planu inicjowania i rozwijania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury.

Regulamin zadania 1 w projekcie „Projektowanie uniwersalnej kultury – dostępność w instytucjach kultury”, definiuje Strategię wdrożenia modelu dostępności jako – dokument opisujący sposób wdrożenia modelu dostępności, uwzględniający m.in. cele i harmonogram działań, dobór narzędzi niezbędnych do tworzenia oferty kulturalnej z partycypacyjnym udziałem grupy docelowej, opis zasad komunikacji z grupą docelową oraz interesariuszami działań IK, sposobu identyfikacji potrzeb i doboru środków ich zaspokajania, identyfikację ryzyka, sposoby weryfikacji sukcesu oraz niezbędne zasoby.

Tworzenie strategii ma być Wynikiem ciągu szkoleń i sesji tutorskich oraz pracy nad autodiagnozą, które są zaproponowane każdej instytucji kultury włączonej w to działanie.

Opracowywanie strategii jest pomyślane jako proces, w który należy zaangażować jak najwięcej pracowników i pracownic każdej instytucji. Punktem wyjścia do tworzenia strategii jest obecna, zidentyfikowana w całym spektrum działań projektowych sytuacja instytucji kultury. W oparciu o ten stan proponujemy stworzyć strategię w dwóch wymiarach – planu krótkoterminowego i długoterminowego. Spojrzenie na instytucję w tych dwóch wymiarach pozwoli, naszym zdaniem, najlepiej przygotować się do wdrażania zmian systematycznych, efektywnych i odpowiadających rzeczywistym możliwościom instytucji kultury. Pozwoli też odpowiedzieć na oczekiwania odbiorców ze szczególnymi potrzebami, zwłaszcza osób z niepełnosprawnością i osób starszych.

Dokument wskazuje elementy, które można wziąć pod uwagę przy budowaniu strategii wdrażania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury. Poszczególne punkty/obszary mogą zostać dowolnie rozszerzone według uznania instytucji kultury, uwspólnione z procedurami wewnętrznymi instytucji lub dostosowane do już istniejących dokumentów.



Stan obecny

Rodzaj instytucji kultury, zespół i podejmowane działania

Wypełniając ten punkt można skorzystać z opublikowanego na stronie www instytucji, a wymaganego przez Ustawę o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, opisu działań podejmowanych przez IK. **Limit słów:** maksymalnie 500. W tej części proszę uwzględnić zwłaszcza:

1. Nazwę, rodzaj instytucji kultury i założenia programowe.
2. Zespół, kompetencje pracowników i pracownic.
3. Działania będące w stałej ofercie instytucji oraz działania nietypowe, podjęte na przykład w ostatnim roku działalności.
4. Współpracę ze środowiskami, organizacjami i podmiotami lokalnymi, nie tylko związanymi z osobami z niepełnosprawnością i osobami starszymi.

Prezentujemy Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu:

Centrum Kultury ZAMEK jest największą w Wielkopolsce samorządową instytucją kultury, a jej siedzibą jest dawny Zamek Cesarski. Podstawowym celem naszej działalności jest zapewnienie dostępu do kultury dla wszystkich osób, które chcą uczestniczyć w życiu społeczno-kulturalnym miasta, niezależnie od ich zainteresowań, pochodzenia, stopnia sprawności czy sytuacji ekonomicznej. Cel ten realizujemy poprzez interdyscyplinarne działania programowe z obszarów: filmu, literatury, sztuk wizualnych, muzyki, teatru i szeroko rozumianej edukacji i animacji kulturowej. Dodatkowo w CK ZAMEK funkcjonuje 19 stałych pracowni artystycznych. Wśród podstawowych celów i sensów funkcjonowania naszej instytucji są: zacieśnianie relacji z uczestnikami i uczestniczkami naszego programu, stałe poszukiwanie kontaktu z nowymi grupami odbiorczymi oraz poszerzanie grup odbiorczych.

Najważniejsza dla naszej działalności jest realizacja dobrej jakościowo codzienności programowej poprzez znane formaty: wystawy, projekcje filmowe, spektakle, koncerty, spotkania, dyskusje, warsztaty, a także inne, nowe formy zwiększające zaangażowanie uczestników(-czek).

Kluczowe dla działalności CK ZAMEK są wieloletnie programy współtworzone z



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



osobami starszymi i osobami ze szczególnymi potrzebami: Zamek Otwarty (szereg działań kierowanych do osób starszych zależnych, realizowanych nie tylko w samej instytucji, ale również w Domach Pomocy Społecznej w mieście oraz w prywatnych domach), Kino bez barier (regularne pokazy filmowe z audiodeskrypcją, napisami dla niesłyszących i tłumaczeniem na polski język migowy), autorski program teatralny (skupiający się na aktywnym uczestnictwie artystek(-ów) z niepełnosprawnościami w głównym nurcie tańca i teatru).

Na co dzień CK ZAMEK jest otwartym miejscem, do którego wejść może każdy, aby uczestniczyć w organizowanych wydarzeniach, obejrzeć zamkowe wnętrza albo po prostu odpocząć.

Centrum Kultury ZAMEK jest również gospodarzem całego budynku. We wnętrzach dawnej rezydencji cesarskiej swoją siedzibę mają m.in. instytucje kulturalne, takie jak Teatr Animacji, Centrum Sztuki Dziecka, Filharmonia Poznańska i Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956. Znajdują się tu również księgarnia, kawiarnie, restauracje i kluby. W przestrzeniach Zamku swoje biura ma 72 stałych najemców.

W CK ZAMEK zatrudnionych na etat jest około 120 osób, współpracujemy z osobami twórczymi, artystycznymi, badaczkami i badaczami społecznymi, animatorami i animatorkami, nauczycielkami i nauczycielami itp., ale także z przedsiębiorcami, osobami graficznymi, projektantkami i projektantami, architektami i architektami, wśród nich są również osoby z niepełnosprawnościami i osoby starsze.

W 2018 roku został formalnie powołany Zespół ds. dostępności CK ZAMEK. Zespół składa się z 7 osób pracujących w różnych działach CK ZAMEK.

CK ZAMEK w liczbach w 2024 roku:

W 2024 roku Zamek odwiedziło 846 576 osób. 29 wystaw obejrzało 87 766 osób w ramach zwiedzań indywidualnych, oprowadzań zorganizowanych, grupowych, rodzinnych czy senioralnych, a także lekcji dla szkół. Widownię 100 koncertów stanowiło 30 480 osób. Odbyło się ponad 290 spotkań, w tym również wykłady, prelekcje, warsztaty, w których wzięło udział ponad 15 200 osób, w tym 18 wydarzeń w trybie hybrydowym (online i stacjonarnie). W ramach Rezydencji Artystycznych zorganizowaliśmy 23 wydarzenia, w których wzięło udział ponad 1400 osób. Kino Pałacowe zrealizowało około 2000 seansów filmowych, frekwencja: ponad 63 000 osób. W 2024 roku Zamek samodzielnie (z mapkami lub audioprzewodnikiem) zobaczyło 38 951 osób, a z usług przewodników skorzystało około 2000. W 2024 roku



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



CK ZAMEK współpracował z około 90 organizacjami pozarządowymi i instytucjami publicznymi.

Sposoby badania potrzeb publiczności o szczególnych potrzebach

Proszę opisać dotychczas przeprowadzone działania, które miały na celu diagnozę potrzeb środowisk osób z niepełnosprawnościami, w tym działania o charakterze badawczym, animacyjno-badawczym czy sieciującym. Proszę uwzględnić zaangażowanie pracowników i pracownic instytucji kultury w takie działania, sytuacje wykorzystania zewnętrznych ekspertów, wskazać kontekst podjętych dotychczas działań.

Limit słów: maksymalnie 500.

Centrum Kultury ZAMEK angażuje się w działania związane z badaniem potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, głównie dzięki realizowanym programom nakierowanym właśnie na likwidowanie barier w dostępie do kultury. Poniżej lista raportów, które powstały w ostatnim czasie w ramach realizowanych działań badawczych:

- W 2019 roku realizowaliśmy badania potrzeb kulturalnych seniorów zależnych, które miały na celu odpowiadającą na ich potrzeby realizację projektu „Zamek Otwarty”.
- W 2019 roku realizowaliśmy badania związane z działalnością teatralną osób z niepełnosprawnościami, prowadzoną w CK ZAMEK. Zwieńczeniem tych badań był raport o nazwie: „Teatr Powszechny – sztuka, zmiana społeczna, wyzwania i oczekiwania. Opis badania ilościowego i jakościowego”.
- W 2022 roku realizowaliśmy badania publiczności, które były wykorzystywane do planowania bieżącej działalności instytucji. W efekcie badania powstał raport „Zamek i ludzie: raport z badań publiczności Centrum Kultury ZAMEK”.
- W latach 2019-2022 prowadziliśmy badania potrzeb osób dorosłych w ramach projektu: „Edukacja kulturowa dorosłych potrzebujących wsparcia socjoterapeutycznego”.
- W 2024 roku realizowaliśmy badania, których efektem był raport „Co sektor filmowy w Polsce wie o dostępności”. Badania miały na celu rozwój projektu „Kino



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



bez barier”.

Dodatkowo w tym roku aktualizujemy naszą wiedzę na temat potrzeb osób starszych zależnych. Przy wsparciu socjolożki, badaczki społecznej realizujemy wywiady indywidualne i grupowe wśród osób starszych zależnych, które posłużą do rozwoju projektu „Zamek Otwarty”. Również w tym roku zrealizowaliśmy badania w postaci wywiadów grupowych na temat Festiwalu Kina bez barier, wyniki i rekomendacje wyciągnięte z tych spotkań posłużą do planowania kolejnej edycji festiwalu. W ramach działalności związanej z prowadzeniem Poznańskiego Programu Edukacji Kulturowej realizujemy (za sprawą działania „Dwulatka. Szkoła Praktyk Animacyjnych”) badania potrzeb lokalnych społeczności. Celem tych badań jest realizacja projektów społeczno-animacyjnych w wybranych dzielnicach Poznania lub praca z konkretnymi grupami odbiorczymi. W roku 2024 taką diagnozę potrzeb przeprowadzono wśród: mieszkającej w Poznaniu społeczności artystów i artystek z doświadczeniem migracji czy społeczności zamieszkującej dzielnicę Dębiec (współpraca z osobami starszymi). W tym roku rozpoczęliśmy już działania diagnostyczne na poznańskich dzielnicach: Winiary, Żegrze, Ławica.

Główną motywacją do realizacji badania potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami i osób starszych jest rozwój prowadzonych przez instytucję stałych programów. We wszystkie te badania angażują się osoby odpowiedzialne za realizację tych działań oraz socjologowie i socjolożki.

Opis głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w zakresie realizacji działań kulturalnych.

Opis należy sporządzić z uwzględnieniem Modelu dostępnej kultury – etapów podróży odbiorcy lub obszarów dostępności, w zależności od sytuacji.

Limit słów: maksymalnie 500.

Opis głównych barier CK ZAMEK nierozzerwalnie jest połączony ze sporządzoną autodiagnozą dostępności instytucji. W zakresie dostępności architektonicznej bariery są wskazane na stronach 16-17 autodiagnozy. W zakresie dostępności cyfrowej bariery są wskazane na stronie 22. W zakresie dostępności komunikacyjno-informacyjnej bariery są wskazane na stronach 29-30. Bariery są również wskazane w szczegółowej analizie programu stanowiącej załącznik nr 3 do autodiagnozy.



Uwzględniając podróż odbiorcy oraz obszary dostępności Modelu Dostępnej Kultury należy wskazać następującą barierę mającą bezpośredni wpływ na wdrażanie dostępności w CK ZAMEK: poziom wiedzy na temat zapewniania dostępności w zespole instytucji jest bardzo różny. Brak zapewniania dostępności jest często związany z przeciążeniem zespołu, pracą w pewnych schematach, które są trudne do zmiany bez poczucia zwiększenia obowiązków.

To na co warto zwrócić uwagę jako podsumowanie barier:

- W zespole brakuje jasnych wytycznych związanych z wdrażaniem dostępności.
- W zespole brakuje osoby, której dostępność jest jedynym zadaniem wpisanym do zakresu obowiązków.
- Zabytkowy charakter budynku i jego rozmiar utrudniają zapewnianie dostępności na wielu poziomach doświadczania i przebywania w instytucji.
- Brakuje spójności w zakresie zapewniania dostępności cyfrowej.
- Dostępna komunikacja na temat działalności instytucji jest utrudniona w związku z dużą liczbą realizowanych wydarzeń oraz brakiem standardów opracowanych w tym zakresie przez instytucję.
- Informacje na temat wdrażanej dostępności w instytucji, na temat dostępnych wydarzeń pojawiają się w wielu miejscach, co sprawia, że ich odszukanie jest mało intuicyjne.
- Ilość realizowanych wydarzeń utrudnia zapewnianie dostępności dla całej oferty instytucji.
- Brak środków finansowych utrudnia realizację dostępnych wydarzeń i upowszechnianie dostępnych tekstów kultury, w tym dostępu cyfrowego do nich.



Opis najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych

Proszę opisać kluczowe potrzeby instytucji w zakresie wdrażania i rozwijania dostępności, które ujawniły się przed rozpoczęciem udziału w projekcie „Projektowanie Uniwersalne Kultury” oraz w trakcie przedsięwzięcia szkoleniowego.

Limit słów: maksymalnie 500.

Kluczowe potrzeby w zakresie tworzenia oferty CK ZAMEK dla i z osobami ze szczególnymi potrzebami i osobami starszymi:

- Potrzeba budowania samodzielności i możliwości wyboru.
- Potrzeba budowania wspólnoty.
- Potrzeba odejścia od dostępu alternatywnego oraz likwidacji barier.
- Potrzeba odciążenia zespołu instytucji.
- Potrzeba standaryzacji dostępności w instytucji.
- Potrzeba spójności w zakresie dostępnej komunikacji.
- Potrzeba rozwoju programowego w obszarze dostępności.
- Potrzeba poszerzania dostępnych zasobów tekstów kultury.

Wyrażone potrzeby są silnie związane z wartościami, które są ważne w codziennej działalności instytucji:

- Wspólnota i samodzielność,
- Różnorodność i otwartość,
- Wrażliwość i empatia,
- Ciekawość świata i refleksja,
- Dobra atmosfera i dystans,
- Błędy i autorefleksja,
- Zabieranie głosu i aktywność.

Ogólna ocena dostępności instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami

Proszę zaznaczyć na skali od 0 do 10, gdzie 0 oznacza całkowity brak dostępności, a 10 pełną dostępność.



Komentarz CK ZAMEK: ocena na skali została oznaczona za pomocą pogrubienia.

Ogólna ocena dostępności instytucji kultury										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Cele w zakresie poprawy dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych

Cele instytucji w zakresie poprawy dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych perspektywie krótkoterminowej, to jest do końca 2026 roku. Limit słów: maksymalnie 500.

Uwaga: cele muszą być powiązane z opisem barier i potrzebami.

W nawiązaniu do dokumentu autodiagnozy dostępności instytucji **przedstawiamy nasze cele w perspektywie krótkoterminowej** za pomocą 7 obszarów zapewniania dostępności. Wymienione cele odwołują się do rekomendacji zawartych w Modelu Dostępnej Kultury.

1. Zespół i kompetencje:
 - Standardy dostępności dla instytucji.
 - Spójny przekaz, wymiana wiedzy oraz doświadczeń wewnątrz instytucji na temat dostępności.
 - Wzrost kompetencji zespołu na temat projektowania działań z uwzględnieniem 5 obszarów dostępności Modelu Dostępnej Kultury oraz podróży odbiorcy.
 - Etatowa koordynacja dostępności w strukturze organizacyjnej instytucji.
2. Dostępność architektoniczna:
 - Większa liczba dostępnych przestrzeni instytucji dla osób ze szczególnymi potrzebami w obszarach widzenia, słyszenia, czucia, rozumienia i poruszania się.
 - Mniejsza liczba wykorzystywania dostępów alternatywnych.
3. Dostępność cyfrowa:
 - Większa ilość publikowanych dostępnych dokumentów cyfrowych.
 - Zapewniony podstawowy poziom dostępności strony internetowej www.ckzamek.pl oraz realizacja pierwszego etapu prac prowadzących do powstania nowej strony



internetowej.

- Dostępne cyfrowo na poziomie podstawowym strony internetowej należące do instytucji (poza stroną główną).
4. Dostępność komunikacyjno-informacyjna:
 - Spójne standardy komunikacji w zakresie dostępności oferty programowej instytucji.
 - Spójna opowieść, czym jest instytucja opracowana w dostępnych formatach.
 - Większa różnorodność form przekazywania informacji i komunikacji, uwzględniająca potrzeby osób starszych i osób ze szczególnymi potrzebami.
 5. Program i wydarzenia:
 - Kontynuacja programów dostępnych (Zamek Otwarty, Kino bez barier, program teatralny).
 - Wzrost liczby wydarzeń dostępnych opartych o potrzeby osób ze szczególnymi potrzebami i starszych.
 - Obszerne zasoby dostępnych wydarzeń plenerowych.
 6. Publiczność i relacje:
 - Utrzymane relacje wskazane w autodiagnozie dostępności instytucji.
 - Rozwój kontaktów z publicznością ze szczególnymi potrzebami w obszarach widzenia, rozumienia i poruszania się.
 - Poprawa trzech etapów podróży odbiorcy: pozyskanie informacji o instytucji, poruszanie się po instytucji oraz doświadczenie w instytucji.
 7. Zasoby dostępnych tekstów kultury:
 - Obszerne zasoby (ilościowy wzrost) dostępnych cyfrowo tekstów kultury.

Cele instytucji w zakresie poprawy dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w perspektywie długookresowej, to jest do końca 2030 roku. Limit słów: maksymalnie 500.

Uwaga: cele muszą być powiązane z opisem barier i potrzebami.

W nawiązaniu do dokumentu autodiagnozy dostępności instytucji **przedstawiamy nasze cele w perspektywie długookresowej** za pomocą 7 obszarów zapewniania dostępności. Wymienione cele odwołują się do rekomendacji zawartych w Modelu Dostępnej Kultury. Dodatkowo wymienione wyżej cele krótkoterminowe mają tu



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



również zastosowanie. Powinny być realizowane w systemie ciągłym z coroczną analizą poziomu ich wdrażania aż do osiągnięcia stanu zadawalającego dla instytucji i otoczenia.

1. Zespół i kompetencje:

- Zespół Centrum Kultury ZAMEK pełni rolę ekspercką, posiada specjalistyczną wiedzę na temat wdrażania dostępności.

2. Dostępność architektoniczna:

- Dostępne przestrzenie instytucji dla osób ze szczególnymi potrzebami w obszarach widzenia, słyszenia, czucia, rozumienia i poruszania się.
- Minimalny wymiar dostępów alternatywnych.

3. Dostępność cyfrowa:

- Dostępna nowa strona internetowa, zaprojektowana z udziałem specjalistów w zakresie dostępności cyfrowej i z udziałem osób starszych oraz osób ze szczególnymi potrzebami.
- Większa ilość publikowanych dostępnych dokumentów cyfrowych.
- Dostępne na poziomie rozszerzonym strony internetowe należące do instytucji.

4. Dostępność komunikacyjno-informacyjna

- Dostępna komunikacja kierunkowa w budynku instytucji dla osób ze szczególnymi potrzebami w obszarach widzenia, słyszenia, rozumienia, czucia i poruszania się.
- Standardy dostępnych form przekazywania informacji i komunikacji w instytucji, uwzględniające potrzeby osób starszych i osób ze szczególnymi potrzebami.

5. Program i wydarzenia:

- Kontynuacja programów dostępnych (Zamek Otwarty, Kino bez barier, program teatralny).
- Wzrost liczby wydarzeń dostępnych opartych o potrzeby osób ze szczególnymi potrzebami i starszych.
- Obszerne zasoby dostępnych wydarzeń plenerowych i wystawienniczych.

6. Publiczność i relacje:

- Zadawalający poziom realizacji podróży odbiorcy.
- Utrzymane relacje ze środowiskiem osób starszych i osób ze szczególnymi potrzebami.

7. Zasoby dostępnych tekstów kultury:



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- Obszerne zasoby (ilościowy wzrost) dostępnych cyfrowo tekstów kultury.

Planowany sposób pomiaru osiągnięcia celu krótkoterminowego.

Należy podać nazwę i definicję wskaźnika, jego wartość oraz sposób pomiaru.

Limit słów: maksymalnie 500.

Weryfikacja realizowanych celów nastąpi poprzez realizację regularnych audytów uwzględniających obszary wskazane w autodiagnozie, zbieranie informacji zwrotnych z zakresów obejmujących działania i cele krótkoterminowe oraz monitorowanie poziomu postępu działań wskazanych w katalogu zadań. Określenie wzrostu kompetencji zespołu będzie możliwe do weryfikacji za pomocą analizy porównawczej.

Proponowane wskaźniki:

- Liczba dokumentów standaryzujących działania w zakresie dostępności w instytucji: 3
- Liczba opublikowanych dokumentów spełniających wymogi dostępności cyfrowej: 10
- Liczba dostępnych cyfrowo tekstów kultury: 5
- Liczba dostępnych wydarzeń, dzięki realizacji dostępnych tekstów kultury: 10
- Liczba audytów w zakresie dostępności cyfrowej stron internetowych: 2
- Liczba osób starszych i osób ze szczególnymi potrzebami uczestniczących w ofercie kulturalnej instytucji: 200.

Plan działań na rzecz osiągnięcia postawionych celów

Opis działań planowanych do podjęcia w perspektywie krótkoterminowej, to jest do końca 2026 roku.

Działania muszą być zgodne z diagnozą: opisem głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych oraz opisem najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Musi być widoczny ich związek z postawionym celem/celami. Działania muszą być zgodne z Modelem dostępnej kultury – wskazywać na obszar dostępności, etap podróży odbiorcy oraz krok, którego/których będą dotyczyć. Katalog działań musi



być sporządzony w taki sposób, by wiadomo było, które są zależne od ewentualnego otrzymania grantu w II etapie projektu, a które zostaną zrealizowane niezależnie.

Limit słów: maksymalnie 500.

Działania w perspektywie krótkoterminowej w CK ZAMEK:

Działanie: zatrudnienie koordynatora dostępności, przy wsparciu zespołu ds. dostępności oraz zespołu CK ZAMEK

Obszar dostępności: wszystkie

Etap podróży odbiorcy: wszystkie

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/**nie**

Działanie: szkolenia wprowadzające z zakresu dostępności dla osób prowadzących pracownie artystyczne

Obszar dostępności: wszystkie

Etap podróży odbiorcy: wszystkie

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/**nie**

Działanie: sprecyzowane tematycznie i względem działów CK ZAMEK spotkania o dostępności

Obszar dostępności: wszystkie

Etap podróży odbiorcy: wszystkie

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/**nie**

Działanie: opracowanie wytycznych tworzenia dostępnych dokumentów cyfrowych dla instytucji

Obszar dostępności: widzenie, rozumienie

Etap podróży odbiorcy: pozyskiwanie informacji, doświadczanie w instytucji

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/**nie**

Działanie: opracowanie standardów dostępności dla instytucji i strategii dostępnej komunikacji

Obszar dostępności: wszystkie

Etap podróży odbiorcy: wszystkie



Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/nie

Działanie: uporządkowanie istniejących zasobów dostępnych tekstów kultury (m.in. audiodeskrypcje, nagrania PJM) i stworzenie bazy informacji o nich

Obszar dostępności: wszystkie

Etap podróży odbiorcy: doświadczanie w instytucji

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/nie

Działanie: wykonanie audiodeskrypcji, tłumaczenia PJM, napisów dla kluczowych działań audiowizualnych w celu dostępu do oferty programowej instytucji (materiały ogólne o instytucji lub wybrane, flagowe wydarzenia)

Obszar dostępności: widzenie, słyszenie, rozumienie

Etap podróży odbiorcy: pozyskiwanie informacji, doświadczanie w instytucji

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/nie

Działanie: dodanie informacji dźwiękowych w windach

Obszar dostępności: widzenie, poruszanie się, rozumienie, czucie

Etap podróży odbiorcy: poruszanie się po instytucji

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/nie

Działanie: przygotowanie „przechodzących” pokoi wyciszenia

Obszar dostępności: czucie

Etap podróży odbiorcy: doświadczanie w instytucji

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/nie

Działanie: budowa podjazdu z parteru budynku na półpiętro (wyższy parter)

Obszar dostępności: poruszanie się

Etap podróży odbiorcy: poruszanie się po instytucji, doświadczanie w instytucji

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/nie

Działanie: zakup materaca ewakuacyjnego

Obszar dostępności: poruszanie się

Etap podróży odbiorcy: poruszanie się po instytucji



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/nie

Działanie: opracowanie wytycznych dotyczących przygotowania sal w celu zapewnienia komfortowego udziału dla osób starszych oraz ze szczególnymi potrzebami

Obszar dostępności: poruszanie się, słyszenie, widzenie, czucie

Etap podróży odbiorcy: doświadczanie w instytucji

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/nie

Działanie: opracowanie nowego tekstu opisującego instytucję i jej działalność językiem prostym i publikacja w różnych formach (nagranie z napisami oraz PJM, nagranie audio, opracowanie w formie tekstu łatwego do czytania,

Obszar dostępności: widzenie, słyszenie, rozumienie

Etap podróży odbiorcy: pozyskiwanie informacji

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/nie

Działanie: zakup dodatkowych skrzynek z odbiornikami do audiodeskrypcji (zgodnych systemowo z tymi, które są w instytucji i służą również do obsługi naszyjnych pętli indukcyjnych) oraz zakup dodatkowych naszyjnych pętli indukcyjnych

Obszar dostępności: słyszenie, widzenie, rozumienie

Etap podróży odbiorcy: doświadczanie w instytucji

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/nie

Działanie: audyty dostępności cyfrowej dla stron internetowych należących do CK ZAMEK

Obszar dostępności: wszystkie

Etap podróży odbiorcy: wszystkie

Możliwa realizacja w ramach II etapu projektu PUK: tak/nie

Opis działań planowanych do podjęcia w perspektywie długoterminowej, to jest do końca 2030 roku.

Działania muszą być zgodne z diagnozą: opisem głównych barier dostępności dla osób



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



z niepełnosprawnościami i osób starszych oraz opisem najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Musi być widoczny ich związek z postawionym celem/celami. Działania muszą być zgodne z Modelem dostępnej kultury – wskazywać na obszar dostępności, etap podróży odbiorcy oraz krok, którego/których będą dotyczyły. Katalog działań musi być sporządzony w taki sposób, by wiadomo było, które są zależne od ewentualnego otrzymania grantu w II etapie projektu, a które zostaną zrealizowane niezależnie.

Limit słów: maksymalnie 500.

Działania w perspektywie długoterminowej w CK ZAMEK będą aktualizowane i poddawane analizie w kontekście realizacji celów w perspektywie krótkoterminowej oraz pozyskanych środków finansowych.

Działanie: certyfikacja dostępności

Obszar dostępności: wszystkie

Etap podróży odbiorcy: wszystkie

Działanie: stworzenie i regularne prowadzenie rejestru dostępów alternatywnych

Obszar dostępności: wszystkie

Etap podróży odbiorcy: wszystkie

Działanie: konsultacje z Fundacją Fiona (organizacją wspierającą osoby w spektrum autyzmu) w celu sprawdzenia możliwości i ewentualna realizacja stałego pokoju wyciszenia

Obszar dostępności: czucie

Etap podróży odbiorcy: doświadczanie w instytucji

Działanie: montaż pól uwagi i ścieżek naprowadzających we wschodniej części CK ZAMEK

Obszar dostępności: widzenie

Etap podróży odbiorcy: poruszanie się po instytucji

Działanie: zaprojektowanie z udziałem osób starszych i osób ze szczególnymi



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



potrzebami i wdrożenie nowej strony internetowej CK ZAMEK

Obszar dostępności: wszystkie

Etap podróży odbiorcy: pozyskiwanie informacji, doświadczanie w instytucji

Działanie: konsultacje i opracowanie projektu systemu wspomagającego słyszenie za pomocą bluetooth

Obszar dostępności: słyszenie

Etap podróży odbiorcy: poruszanie się po instytucji, doświadczanie w instytucji

Działanie: wykonanie audiodeskrypcji, tłumaczenia PJM, napisów do kolejnych materiałów/tekstów kultury, w oparciu o uporządkowaną bazę zasobów wskazaną w celach krótkoterminowych

Obszar dostępności: słyszenie, widzenie, rozumienie

Etap podróży odbiorcy: doświadczanie w instytucji

Działanie: stworzenie i opublikowanie szczegółowych map sensorycznych i planów budynku

Obszar dostępności: rozumienie, czucie, poruszanie się

Etap podróży odbiorcy: poruszanie się po instytucji, doświadczanie w instytucji

Opis tego, jakie znaczenie dla realizacji celów krótkoterminowego i długoterminowego będzie miało ewentualne uzyskanie grantu. Limit słów: maksymalnie 500.

Udział naszej instytucji w projekcie PUK przyniósł następujące efekty, na których bardzo nam zależało:

- Uporządkowanie w instytucji tematu dostępności za pomocą autodiagnozy i strategii wdrażania.
- Poszerzenie rozmów o zapewnianiu dostępności na kolejne osoby z zespołu instytucji. Niezależnie od naszego uczestnictwa w II etapie projektu PUK w CK ZAMEK



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



będziemy dążyć do systematycznego wdrażania wszystkich aspektów, które opisane zostały w autodiagnozie i strategii. Natomiast bez ewentualnego uzyskania grantu nasze cele opisane jako krótkoterminowe wydłużą się w czasie.

W zadaniach krótkoterminowych, możliwych do realizacji z grantu wpisaliśmy 6 działań, które znacząco wpłyną na następujące osiągnięcie celów krótko i długoterminowe:

- zwiększenie dostępnych przestrzeni instytucji dla osób ze szczególnymi potrzebami (a co za tym idzie możliwość udziału w doświadczaniu życia instytucji),
- zmniejszenie dostępów alternatywnych (a co za tym idzie zwiększenie samodzielności osób ze szczególnymi potrzebami i osób starszych),
- obszerne zasoby dostępnych tekstów kultury (a co za tym idzie zwiększenie wyboru do pełnej oferty kulturalnej instytucji).

Są to znaczące zmiany, jakie dzięki udziałowi w przedsięwzięciu grantowym mogą zajść w instytucji.