

PROGRAM OGÓLNOPOLSKIEJ NAUKOWEJ KONFERENCJI
STUDENCKO – DOKTORANCKIEJ
„PRZEPYCH, NADMIAR, KICZ – PUSTA FORMA, CZY UKRYTE ZNACZENIE?”

24.02

miejsce: Scena Nowa, Centrum Kultury Zamek (ul. Św. Marcin 80/82)

9.30 – 10.00 – otwarcie konferencji – prowadzący: prof. UAM dr hab. Piotr Korduba

10.00 – 11.40 – **Blichtr w sztuce dawnej** – prowadzący: prof. UAM dr hab. Jarosław Jarzewicz

10.00 – 10.25 – Diana Mroczek – Instytut Historii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – *Luksus w starożytnym Rzymie*

10.25 – 10.50 – mgr Magdalena Garnczarska – Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński – *Złote tła w malarstwie bizantyńskim – przepych, czy sposób na realistyczne ukazanie przestrzeni?*

10.50 – 11.15 – Teresa Kowalska – Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – *Pełen przepychu turniejowy podręcznik składany w dyplomatycznym podarunku, czyli wyjątkowy przypadek krakowskiego rękopisu „Księgi Turniejowej” René d’Anjou*

11.15 – 11.40 – dyskusja

11.40 – 12.05 – przerwa kawowa

12.05 – 13.45 – **Estetyka przepychu w sztuce nowoczesnej** – prowadzący: dr hab. Paweł Leszkowicz

12.05 – 12.30 – mgr Rafał Mieczkowski – Instytut Historii i Archiwistyki, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu – *Między reklamą, wysoką sztuką... i tanim kiczem. Ozdobne winiety zakładów fotograficznych w latach 1870-1918*

12.30 – 12.55 – mgr Magdalena Chomiak – Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu – *Estetyka kiczu w twórczości Władysława Hasióra*

12.55 – 13.20 – mgr Iwona Wilczek – Wydział Projektowy, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach – *Przepych formy jako strategia artystyczna – „Święty kicz”*

13.20 – 13.45 – dyskusja

13.45 – 14.45 – przerwa obiadowa



14.45 – 16.50 – Kicz w sztuce współczesnej – prowadzący: dr hab. Paweł Leszkowicz

14.45 – 15.10 – Wioleta Imiolczyk – Zakład Historii Sztuki, Uniwersytet Śląski w Katowicach – *Kumulacja kiczu i przerost formy jako ironiczny komentarz do rzeczywistości na podstawie twórczości Davida LaChapelle’a*

15.10 – 15.35 – Marta Maliszewska – Kolegium Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych, Uniwersytet Warszawski – *Koons, LaChapelle, Hirst – kamp a rynek sztuki*

15.35 – 16.00 – mgr Anna Paprzycka – Instytut Teatru i Sztuki Mediów, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – *Sztuka generatywna jako odzwierciedlenie arystotelesowskiej teorii horror vacui*

16.00 – 16.25 – Magdalena Lewicka – Instytut Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie – *Brokat i róż. Strategie kreacji artystycznej za pomocą kiczu na przykładzie Ady „Adu” Karczmarczyk oraz Zofii Krawiec*

16.25 – 16.50 – dyskusja

16.50 – 17.30 – przerwa kawowa

17.30 – 19.00 – wykład gościnny + dyskusja

Dr Karolina Kosińska – Instytut Sztuki Państwowej Akademii Nauk – *Cały sens jest na powierzchni – przesada i obraz filmowy w „Wittgensteinie” Dereka Jarmana, „Idolu” Todda Haynesa i „Córkach Dancingu” Agnieszki Smoczyńskiej*

25.02

miejsce: Scena Nowa, Centrum Kultury Zamek (ul. Św. Marcin 80/82)

9.50 – 10.00 – otwarcie drugiego dnia konferencji

10.00 – 12.35 – Blichtr jako sposób na komunikację w społeczeństwie – prowadzący: prof. UAM dr hab. Piotr Korduba

10.00 – 10.25 – Gabriela Juranek – Indywidualne Studia Międzyobszarowe, Uniwersytet Śląski w Katowicach. – *Uczesania jako wyraz przemian społeczno-kulturowych we Francji w latach 1768-1785*

10.25 – 10.50 – mgr Hanna Zwara – Kerlin – Instytut Historii i Politologii, Akademia Pomorska w Słupsku – *Przesycenie przesytem – maskaradyzacja jako przejaw znudzenia rzeczywistością przedstawicieli osiemnastowiecznej arystokracji polskiej*

10.50 – 11.15 – Natalia Toporowska – Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet Warszawski – *Brokatowi chłopcy i hiperkobiety – kempowe strategie polskich drag queens*

11.15 – 11.40 – przerwa kawowa



11.40 – 12.05 – Łukasz Piosik – Wydział Prawa i Administracji, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – *Kicz, czyli awangarda. Wszystkożerni o tym, co najgorsze*

12.05 – 12.30 – mgr Tomasz Omieciński – Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska, Politechnika Łódzka – *Kicz jako oficjalny nośnik propagandy reżimów totalitarnych*

12.30 – 12.55 – dyskusja

12.55 – 14.00 – przerwa obiadowa

14.00 – 16.55 – **Estetyka przepychu w teatrze, literaturze i kinie współczesnym** – prowadzenie: prof. dr hab. Ryszard Kazimierz Przybylski

14.00 – 14.25 – Piotr Kryśka – Wydział Polonistyki, Uniwersytet Warszawski – *Dekonstrukcja romantyzmu poprzez kicz. Dramat Wyszywane orłami Jerzego Niemojewskiego – studium przypadku*

14.25 – 14.50 – mgr Anna Sikorska – Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Łódzki – *Kicz i brzydota w Matce Makrynie Jacka Dehnela czyli polemika z kodem polskiego romantyzmu*

14.50 – 15.15 – mgr Daniel Stachuła – Instytut Teatru i Sztuki Mediów, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – *Estetyka nadmiaru w teatrze operowym jako strategia kampu*

15.15 – 15.40 – przerwa kawowa

15.40 – 16.05 – mgr Agnieszka Kiejziewicz – Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej, Uniwersytet Jagielloński – *Gangsterzy na różowych motorach. O korelacjach estetyki kawaii i problematyki społecznej w japońskich filmach live-action*

16.05 – 16.30 – mgr Łukasz Rozmarynowski – Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – *Nadmiar w kinie postmodernistycznym na przykładzie Holy Motors Leosa Caraxa*

16.30 – 16.55 – dyskusja

16.55 – 17.20 – przerwa kawowa

17.20 – 18.50 – **wykład gościnny + dyskusja**

prof. dr hab. Piotr Krasny - Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński - *Przepych w potrydenckiej sztuce sakralnej. O znaczeniu wspaniałości kultu zewnętrznego w pobudzaniu pobożności*

18.50 – 19.05 – zamknięcie konferencji

