

## **Seminarium krytyczne: „Lesbijski modernizm – źródła i pogłosy”**

### **22.05 – dzień 1.**

#### **Panel 1. (g. 11-12.50)**

g. 11-11.20 – Paulina Pająk: „Lesbijskie mity i safickie utopie w powieściach modernistycznych w Polsce”

g. 11.20-11.40 – Anna Dżabagina: „Samotne archipelagi. Saficki modernizm w twórczości polskich, rosyjskich i ukraińskich pisarek (1848–1933)”

g. 12-12.20 – J. Szpilka: „*Tęsknota za latami heroicznymi: saficzne spojrzenia wstecz*”

g. 12.20-12.50 – Dyskusja

g. 12.50-13.15 – Przerwa kawowa

#### **Panel 2. (g. 13.15-14.45)**

g. 13.15-13.35 – Błażej Warkocki: „Dezorientacje i lesbijski modernizm. Uwagi na marginesie *Antologii polskiej literatury queer*”

g. 13.35-13.55 – Katarzyna Lisowska: „*Pisarki kochające kobiety*” – o twórczości eseistycznej Renaty Lis

g. 13.55-14.15 – Anouk Herman: „Nastoletnie wiedźmy i queerowe pożądanie: *Szkoła czarownic* w reżyserii Andrew Fleminga i *Furie* spod pióra Katie Lowe

g. 14.15-14.45 – Dyskusja

### **23.05 – dzień 2.**

#### **Panel 1. (g. 9-10)**

g. 9-9.20 – Karolina Lewińska: „Wbrew kulturowym tabu – związki między kobietami w *Anetce* (1933) Marii Modrakowskiej”

g. 9.20-9.40 – Amelia Wielicka: „Po dwakroć zapomniane: o poetkach portugalskiego modernizmu”

g. 9.40-10 – Dyskusja

g. 10-10.15 – Przerwa kawowa

**Panel 2. (g. 10.15-11.15)**

g. 10.15-10.35 – Karolina Czarnecka: „Brzydkie uczucia w prozie Doroty Kotas”

g. 10.35-10.55 – Sara Jaworska: „Niezależne lesbijskie życie literackie w Polsce”

g. 10.55-11.15 – Dyskusja