

Program towarzyszący wystawie

ZWIEDZANIA

Zwiedzanie wystawy z przewodnikiem/przewodniczką

Proponujemy różne formy oprowadzania po wystawie – w tym zwiedzanie kuratorskie, oprowadzania rodzinne, dla seniorów i senierek, osób z niepełnosprawnościami oraz nocne zwiedzania. Raz w tygodniu odbędzie się „cicha godzina” na wystawie, umożliwiającą zwiedzanie wystawy osobom potrzebującym ograniczonych bodźców w celu procesowania informacji.

Zwiedzanie wystawy z Tomaszem Żaglewskim, kuratorem wystawy

23.04.2025, g. 18

14.05.2025, g. 18 (PJM)

4.06.2025, g. 18 (PJM)

16.07.2025, g. 18

Sala Wystaw / czas trwania: 60' / wiek: 14+ / bilety: 25 zł (n), 20 zł (u)

Zwiedzanie wystawy dla seniorów

8.04.2025, g. 11

6.05.2025, g. 11

17.06.2025, g. 11

1.07.2025, g. 11

Sala Wystaw / czas trwania: 60' / bilety: 25 zł (n), 20 zł (u)

Zwiedzanie rodzinne wystawy

6.04.2025, g. 11

25.05.2025, g. 11

1.06.2025, g. 11

6.07.2025, g. 11

Sala Wystaw / czas trwania: 60' / wiek: 7-12 lat / bilety: 25 zł (n), 20 zł (u)

Zwiedzanie wystawy z audiodeskrypcją

13.06.2025, g. 11

Sala Wystaw / czas trwania: 60 minut / wiek: 14+ / bilety: 25 zł (n), 20 zł (u); osoby z niepełnosprawnością (bilet ulgowy), asystent osoby z niepełnosprawnością (wstęp wolny)
Zapraszamy wszystkich zainteresowanych, a szczególnie osoby z niepełnosprawnością wzroku na zwiedzanie wystawy z przewodniczką. Przestrzeń wystawy zostanie poddana audiodeskrypcji, a podczas zwiedzania udostępnione obiekty będzie można poznawać za pomocą dotyku.

Nocne zwiedzanie wystawy

27.06.2025, g. 21

Sala Wystaw / czas trwania: 60' / wiek: 14+ / bilety: 25 zł (n), 20 zł (u)

Cicha godzina na wystawie

każda środa (w czasie trwania wystawy), g. 12-13

To rozwiązanie dla osób wysoko wrażliwych na bodźce dźwiękowe i świetlne, zwłaszcza tych ze spektrum autyzmu, a także zwiedzających, którzy cenią sobie spokój. W tym czasie wyłączamy na ekspozycji dźwięki i zmniejszamy natężenie oświetlenia. W trakcie cichej godziny niemożliwe jest zwiedzanie w grupach oraz oprowadzanie z przewodnikiem lub przewodniczką.

SPOTKANIA

5.04.2025

g. 16 | „Ściągnij pliki, klikaj w linki, posurfuj po Internecie lat 90.!” – dyskusja i warsztaty

prowadzenie: Magdalena Kamińska, Marcin Wilkowski

Sala Wystaw / czas trwania: 120' / wiek: 14+ / bilety: 25 zł (n), 20 zł (u)

Podczas dyskusji i warsztatów poświęconych polskiemu internetowi lat 90., osoby prowadzące omówią, jak nasza współczesna wizja starego Internetu zderza się z zachowanymi zbiorami, jak tłumaczyliśmy sobie Sieć i na co narzekaliśmy w jej początkowych latach. Uczestnicy i uczestniczki warsztatów poznają sposoby dotarcia do archiwalnych zasobów WWW z tamtych lat, oglądając stare strony w archiwach i zdigitalizowanych czasopismach

komputerowych. Na koniec sprawdzą, czy estetyki lat 90. przetrwały w współczesnym Internecie. Warsztaty są dedykowane pasjonatom i pasjonatkom historii Internetu, cyberkultury i „najtjisowych” klimatów, a także osobom zainteresowanym ochroną zasobów sieciowych.

Z uwagi na warsztatowy charakter spotkania i planowaną pracę przy komputerze, uczestnicy i uczestniczki proszeni są o przyniesienie ze sobą laptopów, które umożliwiają podłączenie się do Internetu. Na miejscu zostanie udostępniony sprzęt dla osób, które nie dysponują własnym laptopem. Ze względów organizacyjnych prosimy jednak o wcześniejsze zgłoszenie zapotrzebowania pod adresem: m.dworak@ckzamek.pl.

MAGDALENA KAMIŃSKA – doktora habilitowana, pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Specjalizuje się w tematyce cyberkultury i archeologii mediów. Bada również narracje oraz gatunki medialne (horror, podcasty) i ich znaczenie w kulturze współczesnej.

MARCIN WILKOWSKI – programista w Centrum Kompetencji Cyfrowych UW, prowadzi Pracownię Archiwistyki Webu (webarch.uw.edu.pl), blog web96.pl i platformę humanistyka.dev. Doktoryzował się w tematyce historii polskiego Webu (1996–2001).

10.04.2025

g. 18 | ZAMEK ROZMAWIA #4: „Dzika dekada? Pogłosy lat 90.” – dyskusja z udziałem Olgi Drendy, Rafała Księżyka i Michała Przeperskiego

prowadzenie: Waldemar Kuligowski

Sala Wielka / bilety: 7 zł / czas trwania: 90' / wiek: 16+

Wydarzenie transmitowane na CK ZAMEK i Zamek Czyta

W jaki sposób opowiadamy sobie dzisiaj lata 90.? Jak ten czas odcisnął się w naszej pamięci, wyobraźni, języku? Co z niego w nas zostało? Jakich mitologizacji i demitologizacji na nim dzisiaj dokonujemy? Po co do nich wracamy?

Porozmawiamy o tym z trojgiem autorów, którzy różnymi głosami opowiadają o tym, co wydarzyło się w Polsce w czasach transformacji. Naszą gością będzie Olga Drenda (rocznik 1984), autorka książki „Duchologia polska. Rzeczy i ludzie w latach transformacji” (2016), w której antropologicznym okiem przyjrzała się tamtej codzienności i w fascynujący sposób odśloniła nam ją na nowo. Kolejny z gości – Michał Przeperski (rocznik 1986), historyk, wydał w ubiegłym roku „Dziki Wschód. Transformacja po polsku 1986–1993” – reportaż historyczny,

w którym „bez mitów i moralizowania” próbuje zobaczyć przez co naprawdę przeszliśmy i jacy z tego wyszliśmy. I Rafał Księżyk (rocznik 1970), autor opowieści „Dzika rzecz. Polska muzyka i transformacja 1989–1993” – wydanej także w zeszłym roku – w której przykłada ucho tam, gdzie pulsowała dzika, chaotyczna i porywająca artystyczna i obyczajowa wolność.

OLGA DRENDA – pisarka, eseistka, tłumaczka. Absolwentka etnologii i antropologii kultury UJ. Autorka książek „Duchologia polska. Rzeczy i ludzie w latach transformacji”, „Wyroby. Pomysłowość wokół nas” (za którą otrzymała nominację do Paszportów „Polityki” i Nagrodę Literacką Gdynia w kategorii esej), „Słowo humoru” oraz rozmów „Czyje jest nasze życie” (wspólnie z Bartłomiejem Dobroczyńskim) i „Książka o miłości” (wspólnie z Małgorzatą Halber). Od 2013 roku prowadzi facebookową stronę Duchologia. Stale współpracuje m.in. z „Tygodnikiem Powszechnym”. Od 2024 roku – dyrektorka kreatywna Festiwalu Conrada w Krakowie. Wspólnie z Jackiem Paśnikiem prowadzi autorską audycję w radiowej Czwórcie.

RAFAŁ KSIĘŻYK – dziennikarz, redaktor i krytyk muzyczny. W latach 90. współtworzył magazyny „Brum”, „Plastik”, „Antena Krzyku”, „City Magazine” i „Aktivist”. W latach 2012–2017 był redaktorem naczelnym „Playboya”. Jest współautorem autobiografii Tomasa Stańki, Roberta Brylewskiego, Tymona Tymańskiego, Muńka Staszczyka, Kazika Staszewskiego, Marcina Świetlickiego, a także autorem dwóch zbiorów esejów – „23 cięcia dla Williama S. Burroughsa” oraz „Wywracanie kultury. O dandysach, hipsterach i mutantach”. Za ten drugi otrzymał nominację do Nagrody Literackiej Gdynia, a za „Dziką rzecz” został nominowany do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy, do Nagrody Literackiej Gdynia oraz do Nagrody Historycznej m.st. Warszawy im. Kazimierza Moczarskiego. W 2023 roku opublikował monografię „Śnialnia. Śląski underground”, która zdobyła Górnośląską Nagrodę Literacką „Juliusz”. W 2025 roku ukazała się jego najnowsza książka „Fala. Rok 1984 i polski postpunk”.

MICHAŁ PRZEPERSKI – doktor historii, pracownik Instytutu Historii PAN oraz rzecznik prasowy Muzeum Historii Polski. Specjalizuje się w dziejach Europy Środkowej w XX wieku, zwłaszcza w procesach transformacji politycznej i społecznej. Autor książek m.in. „Gorące lata trzydzieste. Wydarzenia, które wstrząsnęły Rzeczpospolitą”, „Nieznosny ciężar braterstwa. Konflikty polsko-czeskie w XX wieku” i „Mieczysław F. Rakowski. Biografia polityczna”. Laureat nagrody „Nowych Książek” dla najlepszej książki (2017), a w roku 2021 Nagrody Naukowej tygodnika „Polityka”, Nagrody Specjalnej Fundacji Identitas oraz Nagrody KLIO.

WALDEMAR KULIGOWSKI – kierownik Zakładu Antropologii Kulturowej na UAM w Poznaniu. Prowadził badania terenowe w Europie, Azji i Ameryce Północnej. Jest profesorem wizytującym na Uniwersytecie Gdańskim i Uniwersytecie Masaryka w Brnie. Odznaczony odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W USA właśnie opublikował monografię „Modernizing Localities in Poland: A Never-ending Transformation”.

Gadajniki – karty dialogowe i trochę sentymentu

Karty dialogowe inspirowane zeszytami tzw. złotymi myślami popularnymi w szkołach w latach 90. Szkolny trend – obok pamiętników, polegający na wpisywaniu odpowiedzi na pytania w dedykowanych notesach, zeszytach.

11.04.2025

g. 15 | „Gadajniki” – warsztaty komunikacyjno-kreacyjne dla młodzieży

prowadzenie: Dorota Ogrodzka

Scena Nowa / bilety: 1 zł / czas trwania: 150' / wiek: 14-17 lat

Dorota Ogrodzka, doświadczona pedagogożka teatru, reżyserka, performerka zaprosi osoby uczestniczące do krytycznego przyjrzenia się sposobom współczesnej komunikacji międzyludzkiej, sposobom, schematom komunikowania się w grupie rówieśniczej. To unikalny proces twórczy, wymiany i wzmacniania kompetencji komunikacyjnych, w efekcie którego powstanie zestaw kart dialogowych „Gadajniki”.

W ramach działania zapraszamy do udziału w warsztatach młodzież (osoby w wieku od 14 do 17 lat).

10.06.2025

g. 15 | „Gadajniki” – warsztaty komunikacyjne dla młodzieży

prowadzenie: Dorota Ogrodzka

Scena Nowa / bilety: 1 zł / czas trwania: 120' / wiek: 14-17 lat

Warsztaty komunikacyjne z twórczego wykorzystania kart dialogowych „Gadajniki”. Dorota Ogrodzka prowadząca spotkanie zaproponuje udział w kreatywnych ćwiczeniach na bazie kart dialogowych, pogłębiających kompetencje komunikacyjne.

Udział w warsztatach jest otwarty i niezależny od pierwszego warsztatu odbywającego się w dniu 11.04.2025. W ramach działania zapraszamy do udziału w warsztatach młodzież (osoby w wieku od 14 do 17 lat).

11.06.2025

g. 15 | „Gadajniki” – warsztaty dla osób pracujących z grupami młodzieżowymi (szkoły, centra wsparcia, animatorzy i animatorki)

prowadzenie: Dorota Ogrodzka

Sala Prób / bilety: 1 zł / czas trwania 180 minut / wiek: 18+

Warsztat z możliwości wykorzystania kart dialogowych „Gadajniki” jako narzędzie do wspierania kompetencji komunikacyjnych młodzieży. Proste, intuicyjne narzędzie z całą gamą inspiracji, w tym również wypracowanych wspólnie przez uczestników i uczestniczki warsztatów.

DOROTA OGRODZKA – pedagożka teatru, reżyserka, performerka, badaczka, animatorka kultury, trenerka. Założyła i prowadziła Młodą Scenę, realizowała spektakle i warsztaty. Obecnie współpracuje z wieloma teatrami w Polsce i zagranicą oraz z różnymi instytucjami kultury i sztuki. Wymyśla i realizuje autorskie projekty twórcze, teatralne, edukacyjne, performerskie. Współtworzy Kolektyw Terenowy, Performerię Warszawy i Slot Art Festival. Jest prezeską Stowarzyszenia Pedagogów Teatru, z którym rozwija eksperymentalną przestrzeń działań teatralnych i pedagogiczno-teatralnych LUB/LAB, prowadzi tam między innymi Laboratorium Teatralno-Społeczne. Współpracuje stale z Towarzystwem Inicjatyw Twórczych „ę” i Instytutem Teatralnym. W IKP UW pracuje nad rozprawą doktorską i prowadzi zajęcia. Pisze i publikuje m.in. w „Dialogu”, „Didaskaliach”, „Małej Kulturze Współczesnej”. Jest stypendystką MKiDN.

25.03.2025

Open call na fotografie i opowieści o Poznaniu lat 90.

Zaprosimy do podzielenia się wspomnieniami i fotografiami z domowych albumów. Jakie było centrum Poznania lat 90.? Jak pamiętają je osoby, które w tych czasach były dziećmi, młodzieżą, dorosłymi? Jakie emocje budzą w nas te wspomnienia, obrazy w pamięci, fotografie? Jak zmieniło się nasze miasto? Jakim rytmem tętnił wówczas Poznań, rzeczywistość

lat 90., codzienność? Na bazie zebranych i opracowanych materiałów powstanie zestaw kart sentymentalnych.

W lipcu zaprosimy do udziału w spacerze sentymentalnym na bazie opracowanych kart. Osoby uczestniczące w spacerze otrzymają zestaw unikalnych kart z elementem grywalizacyjnym.

Spacer dla młodzieży i osób dorosłych, w tym osób w wieku senioralnym:

– bilet: 1 zł

– PJM

Zgłoszenia w ramach open call przyjmowane są pod adresem: e.janczak@ckzamek.pl oraz pod numerem tel. 500 206 253.

Wywiady, zbieranie materiałów i opracowanie merytoryczne:

ANNA SZAMOTUŁA – absolwentka kulturoznawstwa i filmoznawstwa na UAM oraz pierwszego Kursu Reżyserii Radiowej w Szkole Wajdy. Uczestniczka kursu Writing Audio Drama with Jessica Dromgoole (BBC). Finalistka konkursu „Radiowy Teatr Wyobraźni” (IV PR, 2013) oraz laureatka nagrody Talanton za debiut dramaturgiczny w Teatrze Polskiego Radia (2022), słuchowiska „Czarny poemat” i „Salto Mortale”. Autorka programów radiowych, reportaży, słuchowisk, instalacji dźwiękowych i innych form radiowych. Reżyserka i scenarzystka radiowa, a także producentka wydarzeń kulturalnych i artystycznych, rzeczniczka prasowa. Związana z Radiem Afera, Teatrem Polskiego Radia, współorganizatorka Festiwalu Słuchowisk (2016–2021) i współzałożycielka Fundacji Fonorama, z którą zrealizowała dwa spacerzy słuchowiskowe ŁAPP Poznań, stypendystka Miasta Poznania w 2024 roku.

26.04.2025

g. 16 | „Kaseta – niepozorny, ale kluczowy element w rewolucji muzycznej”

prowadzenie: Cezary Molski

Sala Wystaw / wiek: 12+ / czas trwania: 60' / bilety: 25 zł (n), 20 zł (u)

Kaseta to techniczny wynalazek, który zmienił sposób słuchania muzyki, ale nie tylko. Słowo „kaseta” wzbudza różne skojarzenia. Dla niektórych jest to bezużyteczny kawałek plastiku albo symbol mody retro / vintage z brązową taśmą magnetyczną. Wbrew pozorom temat nie jest tak oczywisty i jednowymiarowy. Kaseta to dla wielu wehikuł wspomnień z wydarzeń rodzinnych, wycieczek szkolnych, wyjazdów urlopowych i innych. To nagrania głosowe członków rodziny lub muzyka uchwycona z radia lub koncertu, której słowa niektórzy znają do

dziś. Kasetę magnetofonową to nie tylko kulisy powstawania piosenek, ale także okładki, których znaczenie pozostaje zagadką do dziś, a po którą sięga coraz więcej twórców internetowych. Kasetę magnetofonową to także symbol podejścia open source, w którym korzyść dla społeczeństwa nie była tylko elementem marketingowym firmy.

CEZARY MOLSKI – kolekcjoner i pomysłodawca Muzeum Kaset w Piasecznie. Głównymi celami muzeum jest przywołanie wspomnień i emocji związanych z taśmami magnetofonowymi, budowanie relacji między pokoleniami oraz edukacja dzieci i młodzieży łącząca technologie analogowe z cyfrowymi. Współtworzył Fundację Instytutu Inicjatyw Prorozwojowych.

9.05.2025

g. 17 | Sztuka w ciemno

prowadzenie: Bartłomiej Lis, Magdalena Skowrońska

Sala Wystaw / bilety: 10 zł / czas trwania: 60' / wiek: 16+

10.05.2025

g. 11 | Sztuka w ciemno

prowadzenie: Bartłomiej Lis, Magdalena Skowrońska

Sala Wystaw / bilety: 10 zł / czas trwania: 60' / wiek: 16+

„Sztuka w ciemno” to warsztaty w ramach autorskiego cyklu edukacji kulturowej. W trakcie trwania wystawy zrealizowane zostaną dwa spotkania. Podczas warsztatu wszystkie osoby (oprócz prowadzących) mają zasłonięte oczy. Uczestnicy i uczestniczki doświadczają sztuki pozawzrokowo, odwołując się do pozostałych zmysłów. Angażują całe ciało, poruszają się, badając taktylnie otoczenie. Słuchają przy tym audiodeskrypcji i dzielą się swoimi skojarzeniami, odkrywając różne warstwy sztuki. Do uczestnictwa w warsztatach zapraszane są również osoby z niepełnosprawnościami wzroku.

MAGDALENA SKOWROŃSKA – historyczka sztuki, psychoterapeutka. W latach 2014–2017 kuratorka programu edukacyjnego w Muzeum Współczesnym Wrocław. W latach 2015–2017 współpracowała z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w roli wykładowcy na kierunku Mediacja Sztuki. Od 2014 roku, wspólnie z artystką Patrycją Mastej, opracowuje i kuratoruje wystawy interaktywne, w tym wystawy z cyklu „Samoobsługowe Muzeum”. Od 2018 roku działa w duecie projektowo-artystycznym „On Dream”, realizując

wystawy poświęcone wielozmysłowemu odbiorowi sztuki. Od 2013 roku prowadzi wraz z Bartkiem Lisem integracyjne warsztaty sensualne. W pracy terapeutycznej integruje psychikę i ciało.

BARTŁOMIEJ LIS – doktor, socjolog i badacz społeczny, animator kultury i edukator. Autor tekstów, artykułów naukowych i popularyzatorskich. Pomysłodawca i realizator w CK ZAMEK projektów/cyklów edukacyjnych w tym między innymi cyklu „Sztuka w ciemno”. Zajmuje się m.in. edukacją obywatelską, rozwojem publiczności (audience development), tematyką „niewidocznych niepełnosprawności”, „senioralnej zależności”, wykorzystywaniem sztuki w edukacji i praktyce społecznej, udostępnianiem oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami.

1.06.2025

g. 13 | „Jak zakochaliśmy się w figurkach? Spotkanie z Brodami z kosmosu”

prowadzenie: Julian Jeliński

Sala Wystaw / bilety: 25 zł (n), 20 zł (u) / czas trwania: 60' / wiek: 10+

W ramach międzypokoleniowego Dnia Dziecka przygotowujemy szereg wydarzeń, w tym aktywne spotkanie z influencerem Julianem Jelińskim. Będziemy wspólnie oglądać figurki, zastanawiać się nad ich formą i funkcją, omawiać przeróżne aspekty ich kolekcjonowania – w tym historię, ale także dzielić się doświadczeniami. Zajmiemy się także związkiem między figurkami a produkcjami z lat 90. Spotkanie będzie okazją do zapoznania się z figurkami w teorii i w praktyce, a wszystko wydarzy się w przestrzeni wystawy, w otoczeniu przedmiotów z lat 90.

JULIAN JELIŃSKI – krytyk filmowy i vloger znany na YouTube jako Brody z kosmosu, jednego z największych polskich popkulturowych kanałów na platformie. Od lat zajmuje się popkulturą, jest zapraszany na największe konwenty popkulturowe w Polsce i współprowadzi audycję w Radio Wrocław „Do kina z Julianem”. Prowadził wykłady w kinie Nowe Horyzonty, współpracował m.in. z Empikiem, Dolnośląskim Centrum Filmowym, Radiem Wrocław Kultura, wydawnictwami Egmont, Non Stop Comics czy KBOOM.

1.06.2025

g. 15 | „Jak i w co graliśmy? Spotkanie z Napisami Końcowymi”

prowadzenie: Napisy Końcowe

Sala Wystaw / bilety: 25 zł (n), 20 zł (u) / czas trwania: 60' / wiek: 10+

W ramach międzypokoleniowego Dnia Dziecka przygotowujemy szereg wydarzeń, w tym aktywne spotkanie z Napisami Końcowymi. Wraz z influencerami będziemy wspólnie rozmawiać o grach, ale przede wszystkim dzielić się doświadczeniami – i grać! Przyjrzymy się zarówno treści, fabule, jak i designowi. Spotkanie wydarzy się w przestrzeni wystawy, w otoczeniu przedmiotów z lat 90.

Napisy Końcowe to kanał dyskusyjny tworzony przez Oskara Rogowskiego i Radosława Pisulę.

14.06.2025

g. 15 | „Wideo hity z osiedlowej wypożyczalni”

prowadzenie: Krystian Kujda (VHS HELL)

Sala Wystaw / bilety: 25 zł (n), 20 zł (u) / czas trwania: 60' / wiek: 12+

Z początkiem lat 90. sprzedaż magnetowidów poszybowała w górę, a na każdym rogu otwierały się kolejne wypożyczalnie. Amerykańskie hity typu „Terminator” czy „RoboCop” oglądali wszyscy, niezależnie od wykształcenia czy pochodzenia, często umawiając się na zbiorowe seanse. Czy może być coś lepszego niż siedzenie na kanapie z przyjaciółmi, wspólne oglądanie filmów, domowy popcorn i mnóstwo śmiechu? Razem z VHS HELL będziemy celebrować nostalgię wypożyczalni kaset wideo i domowych seansów filmowych.

KRYSTIAN KUJDA – dyrektor artystyczny Octopus Film Festival 2018–2024. Filmoznawca, fotograf, kolekcjoner. Organizator ponad 200 pokazów filmowych, które odbywały się w całej Polsce. Współpracował z wieloma festiwalami w kraju, wśród nich m.in.: Nowe Horyzonty, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Festiwal Kamera Akcja, Festiwal Filmów Kultowych, Artloop Festival, Mystic Festival i Inside Seaside. Założyciel kolektywu VHS HELL, zajmującego się organizacją pokazów zapomnianych filmów z kaset wideo i archiwizacją artefaktów oraz dokumentów związanych z rynkiem wideo w Polsce. Współpracownik w Centrum Filmowym UG im. Andrzeja Wajdy i firmie dystrybucyjnej Velvet Spoon.

3.07.2025

g. 18 | „Punisher i (nieoczywista) spółka, czyli co polskiej kulturze popularnej dały zagraniczne komiksy?”

prowadzenie: Michał Traczyk

Sala Wystaw / bilety: 25 zł (n), 20 zł (u) / czas trwania: 60' / wiek:12+

Spotkanie poświęcone będzie fali zagranicznych komiksów (począwszy od zeszytów z przygodami superbohaterów, poprzez opowieści disneyowskie, na mandze kończąc), która zalała polski rynek po 1989 roku, oraz wpływowi, jaki te publikacje miały na polski rynek wydawniczy, a przede wszystkim – na świadomość kulturową i wyobraźnię zwłaszcza młodych osób.

MICHAŁ TRACZYK – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, kierownik Pracowni Komiksu Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu, członek Zarządu Fundacji Instytut Kultury Popularnej, redaktor naczelny „Zeszytów Komiksowych”, dyrektor Poznańskiego Festiwalu Sztuki Komiksowej, autor kilkudziesięciu publikacji, w dużej części o tematyce komiksowej, redaktor merytoryczny sześciu tomów zbiorowych poświęconych piosence i komiksowi.

19.07.2025

g. 13 | „DoCzucie wystawy – Najntisy forever!”

prowadzenie: Joanna Huczyńska, osoba tłumacząca na PJF

Sala Wystaw / bilety: 5 zł / czas trwania: 60' / wiek: 14+

DoCzucie to spotkanie na wystawie skupione na perspektywie odczuwania, wielozmysłowego doświadczania wystaw, sztuki, nadawania wymiarów kontaktom z artefaktami, ze światem kreowanym przez artystów, artystki, osoby kuratorskie. Orowadzania po wystawie, przygotowane przez Głuchą edukatorkę – Joannę Huczyńską, z intencją poszerzania grup odbiorczych. Spotkanie będzie tłumaczone na polski język foniczny.

JOANNA HUCZYŃSKA – głucha tłumaczka języka migowego, specjalizującą się w różnorodnych tematach, tłumaczącą na PJM oraz IS. Jako lektorka PJM łączy naukę z praktyką. Ukończyła studia na kierunku kreatywnej produkcji filmowej w Collegium Da Vinci w Poznaniu. Obecnie kontynuuje naukę na kierunku filologii polskiego języka migowego na Uniwersytecie Warszawskim.

Najntisowa Noc Muzeów

18.05 | g. 18-22 - Zapytaj o najntisy - spotkanie na wystawie

Sala Wystaw / wstęp wolny

Podczas Nocy Muzeów odwiedź wystawę "Najntisy Forever. Popkultura w Polsce lat 90." Postuchasz kasety z walkmana, pooglądasz hity z osiedlowej wypożyczalni VHSów, poczytasz Bravo i zapytasz o najntisy. Każdy z nas inaczej wspomina lub wyobraża sobie lata 90. Zapraszamy do nostalgicznej podróży w czasie!

18.05 | g. 18-22 - „Przestrzeń woła woła woła nas” – pokaz teledysków

Sala Wielka / wstęp wolny

Zima, rok 1995. W radiu wciąż rozbrzmiewa: „Przestrzeń woła woła woła nas” – Big Day na chwilę opanował listy przebojów, zanim ustąpił miejsca Robertowi Chojnackiemu. Co było dalej? Przekonaj się podczas Nocy Muzeów, gdzie przez cztery godziny zanurzymy się w dźwiękach z lat '95-'99. Kultowe nagrania z programu „30 TON – lista, lista przebojów” wyświetlimy na największym możliwym ekranie. Można słuchać, można siedzieć, można tańczyć – bez zobowiązań, lekko nostalgicznie. Wpadaj kiedy chcesz, 18:00-22:00, Sala Wielka.

Najntisowy Dzień Dziecka

1.06.2025

Najntisowy Dzień Dziecka będzie dla wystawy szczególnym momentem międzypokoleniowego spotkania. 1 czerwca zorganizujemy całodziennie wydarzenie, obejmujące zarówno ekspozycję, jak i inne miejsca w Zamku, na dziedzińcu przed Zamkiem oraz w przestrzeniach na ulicy Święty Marcin. Na Dzień Dziecka złożą się między innymi: zwiedzanie wystawy z przewodnikiem/przewodniczką, spotkanie z pasjonatami i pasjonatkami lat 90., seans filmu „Król Lew”, warsztaty plastyczne, zabawy ruchowe oraz gra miejska zorganizowana we współpracy z lokalną społecznością. Wszystkie działania będą związane z tematyką lat 90., przywołując materię, historię, miejsca i emocje tych czasów. Mamy nadzieję, że wydarzenie stanie się pretekstem do spotkania dla osób, które były dziećmi w latach 90. oraz kolejnych pokoleń. Otoczenie stymulować będzie do rozmów i wzajemnego poznania indywidualnych uniwersów dzieciństwa, inspiracji i głębszego zrozumienia. Tym samym szczególnie żywa stanie się idea kuratora wystawy, podkreślająca rolę nostalgii w obcowaniu z przedmiotami z poprzednich dekad.

Ekwador Manieczki na Dziedzińcu Zamkowym

19.07 | g. 20

Impreza taneczna na Dziedzińcu Zamkowym CK ZAMEK zorganizowana we współpracy ze społecznością związaną z podpoznańskim klubem Ekwador Manieczki.

Celem spotkania jest stworzenie przestrzeni, w której uczestnicy festiwalu, sympatycy kultury klubowej oraz mieszkańcy Poznania będą mogli wspólnie celebrować różnorodność i energię muzyki elektronicznej, jednocześnie promując bogate dziedzictwo i historię polskiej kultury rave'u.

Kapsuła czasu – Lekcje dla szkół

W ramach lekcji na wystawie uczniowie i uczennice szkół podstawowych i ponadpodstawowych spróbują „przenieść się w czasie” do lat 90. i poznać, jakiej muzyki słuchali i jakie filmy oglądali ich rodzice i dziadkowie. Zanurzą się w świecie analogowego sprzętu, raczkującego Internetu, którego symbolami stały się kaseeta VHS i charakterystyczny dźwięk łączącego się modemu telefonicznego.

Pracując w grupach spróbują zastanowić się, co dziś, w czasach przesiąkniętych wirtualnością, włożyliby/włożyłyby do kapsuły czasu.

Zajęcia poprowadzą doświadczone edukatorki CK ZAMEK, a ich treści dostosowane będą do wieku uczestników i uczestniczek oraz wrażliwości grupy.

Cena lekcji: 150 zł + cena biletu wstępu na wystawę: 10 zł

Zamów lekcję: zwiedzanie@ckzamek.pl, tel. 61 64 65 288

Koncepcja i realizacja: Dorota Żaglewska, Agata Miatkowska-Gołdyn, Magdalena Dworak-Mróż, Maria Fenrych

Zwiedzanie z przewodnikiem/przewodniczką

Istnieje możliwość indywidualnego zwiedzania wystawy „Najtisy forever! Popkultura w Polsce lat 90.” z przewodnikiem/przewodniczką. Standardowo zwiedzanie trwa około 60 minut i jest świetną alternatywą do audioprzewodników, w szczególności dla zorganizowanych grup.

Każdy uczestnik i każda uczestniczka zwiedzania musi posiadać bilet na wystawę (normalny, ulgowy lub grupowy, jeśli w grupie jest powyżej 15 osób). Poza biletami obowiązuje opłata za przewodnika. W zależności od grupy:

język polski: 150 zł

język angielski: 200 zł

Grupa może liczyć maksymalnie do 30 osób. Aby umówić zwiedzanie prosimy o telefon: 61 64 65 288 lub e-mail: zwiedzanie@ckzamek.pl.

WYSTAWY TOWARZYSZĄCE W HOLU WIELKIM CK ZAMEK

TO MI PRZYPOMINA...

18.03–11.05.2025

kuratorka: Agata Miatkowska-Gołdyn

Hol Wielki / wstęp wolny

Przenieśmy się w czasie z pracownikami i pracowniczkami Zamku. Wystawa składa się z fotograficznych portretów osób opowiadających o ważnych dla nich przedmiotach z lat 90. Obiekty staną się okazją do zapoznania się z różnymi perspektywami na to, czym i z czym żyliśmy trzydzieści lat temu – zależnie od naszego wieku, zainteresowań i możliwości.

AGATA MIATKOWSKA-GOŁDYN (ur.1983) – historyczka sztuki i filolożka norweska, doktorka nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa skandynawskiego. Zatrudniona w Centrum Kultury ZAMEK w Dziale Projektów Interdyscyplinarnych. Przewodniczka po historycznych wnętrzach dawnego Zamku Cesarskiego i współautorka projektów edukacyjnych towarzyszących wystawom w CK ZAMEK. Współpracuje z Katedrą Skandynawistyki UAM.

PATRZ, CO ZBIERAM!

8.07–7.09.2025

kuratorka: Dorota Żaglewska

Hol Wielki, Wstęp wolny

Będzie to fotograficzna prezentacja kolekcjonerów i kolekcjonerek popularnych artefaktów z lat 90. Sfotografowani i sfotografowane to osoby wypożyczające na wystawę „Najntisy forever!...”. Zdjęcia unaoczniają domowy, prywatny charakter zbiorów, pokazują osobisty kontekst zbierania opartego na sentymencie, nostalgii i swoistej dumie z posiadanych przedmiotów. Wystawa jest okazją do tego, by docenić i podnieść rangę nieoczywistego kolekcjonerstwa.

DOROTA ŻAGLEWSKA – doktora nauk humanistycznych, kulturoznawczyni, absolwentka Instytutu Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu. Napisała książkę o sekretach polskich antykwariuszy. W CK ZAMEK oprowadza, bada historię siedziby dawnego Zamku Cesarskiego, tworzy programy edukacyjne oraz wystawy.

FILMY I PRELEKCJE W KINIE PAŁACOWYM

W programie filmowym znajdą się zarówno kultowe blockbustery i przeboje lat 90., kultowe animacje dla dzieci, jak i spotkania oraz pokazy specjalne podejmujące bardziej krytyczne wątki polskiego kontekstu dekady. Wszystkie pokazy będą biletowane.

Program: Piotr Szczyszyk

21.03.2025

Pokaz na otwarcie wystawy

g. 19.30 | „Batman Forever”, reż. Joel Schumacher, USA, Wielka Brytania 1995, 121’

Sala Wielka [miejsce nienumerowane]

Bilety: 30 zł

11.04.2025

Podcastex przedstawia

g. 19.30 | „Powrót Batmana”, reż. Tim Burton, USA 1992, 126’

Sala Wielka [miejsce nienumerowane]

Bilety: 40 zł (n), 35 zł (u), 30 zł (cena dla patronów/matronek z serwisu Patronite.pl, dostępne wyłącznie w kasie CK ZAMEK)

Podcastex – podcast o latach 90. i 2000. – niekoniecznie nostalgiczny podcast o latach dziewięćdziesiątych i zerowych. Prowadzą Bartek Przybyszewski (blog „Liczne rany klute”) i Mateusz Witkowski (Popmoderna.pl, blog „Popland”). Interesują ich zjawiska społeczne i popkulturowe, film, muzyka, architektura. Słowem wszystko, co pozwala stworzyć nam wspólnie w miarę precyzyjny, ale momentami również humorystyczny obraz ostatniej dekady XX wieku. Podcastex to obecnie jeden z najpopularniejszych podcastów w Polsce. Panowie prywaciarze 28 kwietnia zapraszają widzów Kina Pałacowego na specjalny pokaz jedynej w

swoim rodzaju polskiej komedii „Poranek kojota” Olafa Lubaszenki oraz nagranie odcinka na żywo z widzami i widzkami.

12.04.2025

g. 15.30 | Spotkanie literackie z Mateuszem Witkowskim i Bartkiem Przybyszewskim (Podcastex)

Sala 1- Kinowa

Rozmowa o książkach „Polskie milenium. Co zapamiętaliśmy z lat 1999–2005” oraz „Podcastex 2. Polskie milenium. Co zapamiętaliśmy z lat 2005–2010”.

Po co usuwaliśmy drabinki z basenów w Simsach? Kto zrozumiał historię słynnego swetra z gruszką? Czy bracia Mroczkowie pomogli Polsce wejść do Unii Europejskiej? Dlaczego smok z Wiedźmina wyglądał jak wyglądał? Jakiej muzyki słuchał w samochodzie Andrzej Lepper? Jak żegnali się hip-hopowcy występujący w Rowerze Błażeja? Czy Nokia 3310 rzeczywiście była niezniszczalna? I czy Leszek Miller wiedział o [tu wstawcie dowolny skandal z początku XXI wieku]?

Autorzy „Podcastexu” – podcastu o latach 90. i 2000., przyglądają się polskiemu przełomowi wieków – latom 1999-2005.

Wydawnictwo W.A.B.

Cykl – 30-lecie premiery

„Se7en”, reż. David Fincher, USA 1995, 127’

„Nienawiść”, reż. Mathieu Kassovitz, Francja 1995, 96’

„Przed wschodem słońca”, reż. Richard Linklater, USA 1995, 100’

„Clueless”, reż. Amy Heckerling, USA 1995, 97’

„Gorączka”, reż. Michael Mann, USA 1995, 170’

Cykl – Transformacja w kinie polskim (współpraca z Festiwałem Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni z okazji 50. urodzin Festiwalu). Pokazy w maju:

„Dług”, reż. Krzysztof Krauze, Polska 1999, 97’

„Nic śmiesznego”, reż. Marek Koterski, Polska 1995, 95’

„Psy”, reż. Władysław Pasikowski, Polska 1992, 104’

Dostępność programu

Duża część programu towarzyszącego jest dostępna dla osób g/Głuchych oraz słabosłyszących: część wykładów jest opatrzona tłumaczeniem na PJM, zaś wszystkie nagrane wykłady są opatrzone napisami. Dla osób słabowidzących i niewidomych przygotowaliśmy na wystawie obiekty dotykowe oraz audiodeskrypcje. „Przedprzewodnik” pozwoli komfortowo doświadczyć wystawy osobom ze spektrum autyzmu. Osoby mające trudność w poruszaniu się będą mogły skorzystać z mobilnych siedzisk służących również jako podparcia. Całość wystawy zrealizowana jest w przestrzeniach nieposiadających progów lub wąskich przejść utrudniających poruszanie się na przykład osobom na wózkach.