**NOC MUZEÓW W CK ZAMEK**

**14.05.2022**

**SKRÓT WYDARZEŃ**

**g. 16 | ANTONI GAUDÍ / program towarzyszący**
 **„Natura (w) Zamku” – spacer**prowadzenie: Agata Miatkowska-Gołdyn
Hol Balkonowy; obowiązują wejściówki dostępne od 4.05 w kasie CK ZAMEK
**g. 17 | ANTONI GAUDÍ / program towarzyszący**

**„Świat muszli i ich mieszkańców” – wykład dr. hab. Bartłomieja Gołdyna (45’) oraz „Architektura na sześciu nogach” – wykład dr. Jacka Wendzonki (45’)**Hol Balkonowy; obowiązują wejściówki dostępne od 4.05 w kasie CK ZAMEK

**g. 18-22** | **„Zapytaj mnie o Gaudiego”**

Przestrzenie CK ZAMEK; obowiązuje bilet na wystawę „Antoni Gaudí”

**g. 19** | **OBECNOŚĆ** – **premiera spektaklu: „Tranquillo”, reż. i chor. Janusz Orlik; Teatr Klucz im. W. Deneki**

Sala Wielka | bilety: 30 zł (n), 20 zł (u)

**g. 22 | STUDIO TEATRALNE: Spektakl „Życie. Main Station”, reż. Barbara Prądzyńska**

Scena Nowa, bilety: 10 zł

**g. 22.30 | Pokaz filmu: „Horror X”**
Sala Audiowizualna, bilety: 18 zł (n), 16 zł (u)

**g. 23 | Pokaz filmu: „Chungking Express” w ramach ponownej retrospektywy Wong-Kar-Waia**

Sala Kinowa, bilety: 15 zł

**OPISY**

 **SPEKTAKLE**

**OBECNOŚĆ**

**g. 19 | Premiera spektaklu: „Tranquillo”, reż. i chor. Janusz Orlik; Teatr Klucz im. W. Deneki**

Sala Wielka, bilety: 30 zł (n), 20 zł (u)

Zapraszamy na kolejną premierę Teatru Klucz (dawniej: Nowi w Nowym). Spektakl taneczny z niewielką ilością tekstu, tłumaczony na polski język migowy. Aktorzy Teatru Klucz to uczestnicy Warsztatu Terapii Zajęciowej „Przylesie” prowadzonego przez Stowarzyszenie Na Tak. Od kilku lat grupa pracuje w Centrum Kultury ZAMEK pod okiem profesjonalnych artystów. W tym roku opiekę artystyczną nad zespołem objął Janusz Orlik, tancerz, choreograf i pedagoga tańca. Do grupy dołączyli też zawodowi tancerze.

Spektakl dla widzów w każdym wieku.

*Spektakl zrealizowany w ramach projektu performatywnego „Obecność”, przygotowanego przez CK ZAMEK we współpracy z norweskim CODA Oslo International Dance Festival oraz warszawskim Teatrem 21 dzięki grantowi z Funduszy Norweskich i EOG.*

**STUDIO TEATRALNE**

**g. 22 | Spektakl „Życie. Main Station”, reż. Barbara Prądzyńska**

Scena Nowa, bilety: 10 zł

**PROGRAM TOWARZYSZĄCY WYSTAWIE ANTONII GAUDÍ:**

**ANTONI GAUDÍ / program towarzyszący
g. 16 | „Natura (w) Zamku” – spacer**
prowadzenie: Agata Miatkowska-Gołdyn
Hol Balkonowy; obowiązują wejściówki dostępne od 4.05 w kasie CK ZAMEK

Spacer w przestrzeniach Zamku pozwala odkryć w kamiennych i drewnianych wnętrzach wątki żyjącej natury. Owady, rośliny, zwierzęta w formie realistycznej lub symbolicznej to odwołania do świata pól, lasów i łąk. Dlaczego znalazły się w Zamku i dlaczego przybrały właśnie takie formy? Oprowadza zamkowa przewodniczka.

**g. 17| „Świat muszli i ich mieszkańców” – wykład dr. hab. Bartłomieja Gołdyna (45’) oraz „Architektura na sześciu nogach” – wykład dr. Jacka Wendzonki (45’)**Hol Balkonowy; obowiązują wejściówki dostępne od 4.05 w kasie CK ZAMEK

dr hab. Bartłomiej Gołdyn

Mięczaki i ich muszle od zawsze inspirują ludzką wyobraźnię. Wykład odpowie między innymi na pytania: na ile „architektoniczne” wynalazki mięczaków porównywalne są do tego, co zobaczyć możemy w naszych budowlach? Jak duże jest bogactwo dostosowań w morfologii muszli u mięczaków występujących w różnych środowiskach i jaki ewolucyjny sens za nimi stoi?

dr Jacek Wendzonka

Społeczeństwa owadów powstały w wyniku ewolucji kilkukrotnie i niezależnie. Każda z grup owadów społecznych ma inne patenty na tworzenie różnego rodzaju konstrukcji i budowli. Służą do zapewnienia bezpieczeństwa, ochrony zapasów czy poprawy warunków życia. Od prostych korytarzy i komór w ziemi, przez duże mrowiska i gniazda szerszeni po wentylowane termitiery wysokości domów. Historia użycia wosku, papieru i organicznego cementu.

**g. 18-22** | **„Zapytaj mnie o Gaudiego”**

Przestrzenie CK ZAMEK; obowiązuje bilet na wystawę „Antoni Gaudí”

W godzinach 18-22 w wybranych przestrzeniach wystawy dostępne będą zamkowe przewodniczki, z którymi porozmawiać będzie można o konkretnych obiektach, o Gaudím, Barcelonie lub wystawie jako całości.

**KINO**

**g. 22.30 | Pokaz filmu: „Horror X”**
Sala Audiowizualna, bilety: 18 zł (n), 16 zł (u)

**g. 23 | Pokaz filmu: „Chungking Express” w ramach ponownej retrospektywy Wong-Kar-Waia**

Sala Kinowa, bilety: 15 zł

**WYSTAWY**

**ANTONI GAUDÍ
5.03–3.07**

kuratorka: Charo Sanjuán Gómez
Sala Wystaw, przestrzenie Zachodniego Skrzydła, wystawa czynna do północy, bilety: 15 zł

partnerzy wystawy: Veolia, Hotel NH

Antoni Gaudí to jedna z najwybitniejszych, najbardziej rozpoznawalnych i podziwianych postaci w historii sztuki. Genialny architekt, wizjoner, „czarodziej architektury”. Jego modernistyczne, wręcz rewolucyjne koncepcje architektoniczne i wyjątkowy talent – wzbudzały i nadal wzbudzają – ogromne emocje. Na wystawie prezentujemy ok. 150 eksponatów (plany, makiety, rysunki, rzeźby, meble, elementy architektoniczne, ceramikę, fotografie, wideo, mapping), pochodzących z kolekcji hiszpańskich instytucji publicznych oraz prywatnych.

Jest to pierwsza w Polsce, największa w Europie tak obszerna prezentacja dokonań hiszpańskiego architekta. Zapraszamy na wędrówkę po zadziwiającym świecie Gaudíego: od projektu spółdzielni La Obrera Mataronense przez Pałac Güell i domy Calvet, Batlló oraz Milà aż do świątyni Sagrada Família, jego najbardziej znanego dzieła.

**ISTOTA PIĘKNA**

**30.04−3.07**

kuratorka: Agata Miatkowska-Gołdyn

fotografie: Bogusław Daraż
koncepcja, teksty i opieka merytoryczna: dr hab. prof. UAM Rafał Bernard (wątki przyrodnicze), dr Agata Miatkowska-Gołdyn, dr Dorota Żaglewska (wątki artystyczne)

Hol Wielki, wstęp wolny

Wystawa w ramach programu towarzyszącego wystawie Antonii Gaudí

Wystawa ma na celu przedstawienie powiązań świata przyrody ze sztuką. Prezentowane zdjęcia owadów, zarówno z Polski, jak i świata, pozwalają w pełni docenić niezwykłe twory natury. Barwy, formy i kształty obecne w przyrodzie stawały się źródłem inspiracji dla artystów i architektów. Do wystawy podejść można dwojako. Jednym aspektem jest estetyczna przyjemność płynąca z podziwiania efektownych fotografii. Lektura rozbudowanych opisów pozwoli natomiast poszerzyć wiedzę o prezentowanych pięknych istotach oraz o kontekstach artystycznych, w których mogą występować. Te interdyscyplinarne teksty przygotowali wspólnie biolog i historyczka sztuki.

**LARYS LUBOWICKI
„Corpus Hominis”**
**28.04–19.06**
Galeria Fotografii pf, wstęp:

Punktem wyjścia cyklu „Corpus Hominis” jest pytanie o współczesne postrzeganie cielesności i estetyki z nią związanej. Idealizacja formy ciała ludzkiego, przenikająca do świadomości przez media społecznościowe sprowadziła pojęcie piękna do truizmu, zatrzymując nasze postrzeganie na warstwie powierzchniowej. Fotografia, przez swoją naturę, traktuje o powierzchowności w stopniu, w jakim nie może jej dorównać żadna inna dziedzina sztuki. Jednocześnie użycie tego medium do wniknięcia w głąb ludzkiego ciała stanowi zachętę do refleksji na temat percepcji cielesności. W realizacji projektu wykorzystane zostały techniki używane w diagnostyce medycznej: rejestracja elektronów, pola magnetycznego, promieniowania X, światła widzialnego, czy dźwięku. Na fotografiach obok obrazów zdrowych tkanek funkcjonują choroby i tkanki pobierane z sekcji zwłok. Wszystkie je łączy podobna estetyka. Wszystkie przedstawiają to samo życie, nieidealne i śmiertelne.

Larys Lubowicki – ur. 1991, absolwent Wydziału Lekarskiego UMB (2017) oraz Wydziału Fotografii UAP (2020). Doktorant Studium Filozofii Człowieka UMB; doktorat w dyscyplinie bioetyki. Interesują go zagadnienia cielesności, śmierci i współczesnej mitologii świata zwierząt. Śledzi błędy poznawcze i iluzje, które towarzyszą postrzeganiu świata materialnego.