

**GNIEW, BÓL, TRYUMF... MODULACJE. SEMINARIUM KRYTYCZNOLITERACKIE W 50. ROCZNICĘ  
ŚMIERCI ALEKSANDRA WATA**

**Poznań, 15-16.05.2017**

**Organizatorzy: Zakład Poetyki i Krytyki Literackiej IFP UAM, Interdyscyplinarne Centrum Badań  
Humanistycznych UŁ, CK ZAMEK**

**Obrady: CK ZAMEK, Scena Nowa**

**15.05. poniedziałek**

**g. 11-13.30 / prowadzenie: Piotr Bogalecki**

Adam Dziadek: Chwat/Wat – imię własne także jako wiersz

Barbara Sienkiewicz (UAM): Od ironii historii do ironii teologii

Adam Lipszyc (IFiS PAN): Wodne miasto: tekst i przestrzeń w *Odjeździe Anteusza*

Piotr Pietrych (UŁ): Czy Aleksander Wat był poetą?

**g. 14-16 / prowadzenie: Krystyna Pietrych**

Patryk Szaj (UAM): Konanie, dotkliwość

Józef Olejniczak (UŚ): Krzyki i szepty. Poeci i magnetofon

Adam Poprawa (UWr.): Jak Bach gra w wierszach Wata

**16.05. wtorek**

**g. 11-13.30 / prowadzenie: Barbara Sienkiewicz**

Krzysztof Hoffmann, Jakub Kornhauser (UAM, UJ): Wat – nieznane tradycje. Wyniki kwerendy historycznoliterackiej w perspektywie badań porównawczych z uwzględnieniem niektórych aspektów współczesnego zwrotu ku rzeczom

Krystyna Pietrych (UŁ): O materialności zapisu – trzy wersje brulionowe *Wiersza ostatniego*

Marta Baron-Milian (UŚ): *Wszystko – to jest: próżnia*. Wyliczenia Aleksandra Wata

Maciej Jaworski (UW): *Kochał żywą?... Aleksandra Wata jako orfejska gramatyka tworzenia*

**g. 14-16 / prowadzenie: Józef Olejniczak**

Marcin Jaworski (UAM): *Podziw, admiracja, adoracja?* O kilku powojennych wierszach Aleksandra Wata.

Piotr Bogalecki (UŚ): Wszystkich brat? Krzyżując *Ody*

Tomasz Cieślak (UŁ): O wierszu\*\*\* [*Siedziałem w sitowiu...*]

Piotr Sommer (LnŚ): O pewnym Żółwiu z Oksfordu