

**WKACZAJĄC W NOWY WYMIAR.
TWÓRCZOŚĆ SOPHIE TAEUBER-ARP**

Wystawa prac z kolekcji Fundacji Arp, Berlin / e.V.

PROGRAM EDUKACYJNY

12.09.

Wernisaż wystawy

g. 19 | Sala Wystaw | wstęp wolny

19.09.

Wykład „Ofensywa abstrakcji. Cercle et Carré, Abstraction-Création i sztuka nieprzedstawiająca w latach 30.”

prowadzenie: Paulina Kurc-Maj

g. 18.30 | Hol Balkonowy | wstęp wolny

21.09.

Zwiedzanie wystawy z przewodnikiem

w ramach Festiwalu Designu i Kreatywności ENE DUE DE

g. 12 i 14 | Sala Wystaw | obowiązuje bilet wstępu na wystawę i bezpłatna wejściówka

Warsztaty rodzinne „Gdyby koło było kwadratem“

w ramach Festiwalu Designu i Kreatywności ENE DUE DE

prowadzenie: Martyna Rzepecka

liczba uczestników: 20, wiek: 7-13

g. 13 i 15 | Sala Wystaw | obowiązuje bilet wstępu na wystawę i bezpłatna wejściówka

Wielokształtne płaszczyzny, barwne figury, przecinające się linie i ich związki w przestrzeni, staną się pretekstem do stworzenia autorskich obiektów abstrakcyjnych. Inspirując się foremną twórczością Sophie Taeuber-Arp, stworzymy las geometrycznych kształtów. Niczym francuska grupa artystów z Abstraction-Création, wytworzymy kolekcję figur, kolorów i linii. Podstawowym elementem do budowania nietypowych dzieł będzie kształt, barwa oraz później ustawienie ich w bliskim nam otoczeniu – w pokoju, w ogrodzie, na tarasie czy pod stołem. Podczas warsztatów ważną stanie się nasza technika tworzenia wirujących form matematycznych. Stworzymy abstrakcyjny język kształtów.

22.09.

WSPÓLNA NIEDZIELA NA ZAMKU

Zwiedzanie wystawy z przewodnikiem

w ramach Festiwalu Designu i Kreatywności ENE DUE DE
g. 12 i 14 | Sala Wystaw | wstęp wolny

Warsztaty rodzinne „Gdyby koło było kwadratem“

w ramach Festiwalu Designu i Kreatywności ENE DUE DE

prowadzenie: Martyna Rzepecka

liczba uczestników: 20, wiek: 7-13

g. 13 i 15 | Sala Wystaw | bezpłatna wejściówka

Wielokształtne płaszczyzny, barwne figury, przecinające się linie i ich związki w przestrzeni, staną się pretekstem do stworzenia autorskich obiektów abstrakcyjnych. Inspirując się formą twórczością Sophie Taeuber-Arp, stworzymy las geometrycznych kształtów. Niczym francuska grupa artystów z Abstraction-Création, wytworzymy kolekcję figur, kolorów i linii. Podstawowym elementem do budowania nietypowych dzieł będzie kształt, barwa oraz później ustawienie ich w bliskim nam otoczeniu – w pokoju, w ogrodzie, na tarasie czy pod stołem. Podczas warsztatów ważną stanie się nasza technika tworzenia wirujących form matematycznych. Stworzymy abstrakcyjny język kształtów.

26.09.

Wykład „Bizuteria lat 20./30./40.XX w. w kontekście twórczości Sophie Taeuber Arp”

prowadzenie: Anna Dobaczewska

g. 18.30 | Hol Balkonowy | wstęp wolny

Określenie *szalone lata 20./30.* w kontekście twórczości biżuteryjnej nie wydaje się ani trochę przesadzone. Ten niezwykle barwny, niczym nieskrępowany okres, dawał artystom możliwość swobodnego poruszania się między różnymi gałęziami sztuk. Wielka trójca: architektura/rzeźba/malarstwo stanęły na równi z wytwórczością, do tej pory rzemieślniczą, zapraszając ją do panteonu sztuki przez duże „S”. Bizuteria art deco to przykład na to, jak wiele środków wyrazu można wykorzystać w drobnych precjozach powstających zaledwie dekadę. Sznurki, platyna, paciorki, koraliki, diamenty, plastik, to media, które dla artystów stanowiły przede wszystkim potencjał do wyrażenia konceptu, nie zaś wartości samej w sobie.

28.09.

Warsztaty rodzinne „Gdyby koło było kwadratem“

prowadzenie: Martyna Rzepecka

liczba uczestników: 12, wiek: 7-13

g. 12 | Sala Wystaw | obowiązuje bilet wstępu na wystawę i bezpłatna wejściówka

Wielokształtne płaszczyzny, barwne figury, przecinające się linie i ich związki w przestrzeni, staną się pretekstem do stworzenia autorskich obiektów abstrakcyjnych. Inspirując się formą twórczością Sophie Taeuber-Arp, stworzymy las geometrycznych kształtów. Niczym francuska grupa artystów z Abstraction-Création, wytworzymy kolekcję figur, kolorów i linii.

Podstawowym elementem do budowania nietypowych dzieł będzie kształt, barwa oraz później ustawienie ich w bliskim nam otoczeniu – w pokoju, w ogrodzie, na tarasie czy pod stołem. Podczas warsztatów ważną stanie się nasza technika tworzenia wirujących form matematycznych. Stworzymy abstrakcyjny język kształtów.

3.10.

Wykład „Performanse dadaistów: trauma, niewiara, ironia”

prowadzenie: Juliusz Tysza

g. 18.30 | Hol Balkonowy | wstęp wolny

Przyjmuje się, w ślad za szkolnymi podręcznikami, że dadaistyczne performanse były rodzajem *artystowskich wygłupów*. Gdy się jednak im dokładniej przyjrzymy, badając wnikliwie ich społeczne i historyczne tło, zyskują na powadze. Były bowiem dość gruntownie przemyślaną reakcją młodych artystów na wojenną traumę, wyrazem utraty wiary w ład zachodniego świata oraz w postęp. Ich prowokacyjność kryła w sobie tragiczną ironię. Tak pojmowane stają się całkiem poważnymi manifestacjami stanu ducha młodego pokolenia Europejczyków, ciężko doświadczonego przez światowy kataklizm, który przetoczył się przez ich kontynent.

17.10.

Wykład „Geometria w sztuce, sztuka w geometrii”

prowadzenie: Jacek Gruszka

g. 18.30 | Hol Balkonowy | wstęp wolny

Powiązania sztuk, a zwłaszcza sztuk plastycznych z geometrią, są wielorakie. Perspektywa malarska (o czym będzie też mowa) nie jest pierwszym zastosowaniem geometrii w sztuce. Ale wzajemne przenikanie geometrii i sztuki działa też w drugą stronę. Na twierdzenie, którego dowód jest długi i trudny, a które brzmi: „Istnieje dokładnie 17 nieizomorficznych grup krystalografii dwuwymiarowej” pewni artyści plastycy mogliby powiedzieć: „dziękujemy za informację, ale już je mamy”. Mogliby powiedzieć, ale nie powiedzą, bo od bardzo dawna nie żyją.

23.10.

Warsztaty krawieckie „Tajemnice pracowni”

prowadzący: Beata Nowacka, Agata Drwięga

liczba uczestników: 16, wiek: 16+

g. 18–20.30 | start: Hol Wielki | bilety: 10 zł

W czasie warsztatów uczestnicy dowiedzą się, na czym polega wyjątkowość pracy krawcowych szyjących kostiumy i teatralne lalki. Ponadto poznają niektóre tajemnice pracowni oraz będą mogli spróbować własnych sił w rękodziele, własnoręcznie ozdabiając

worek na plecy lub nerkę. Uczestnicy mogą przynieść kawałki tkanin lub biżuterię, którym chcieliby dać drugie życie.

Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca '56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).

26.10.

Warsztaty rodzinne „Gdyby koło było kwadratem“

w ramach Festiwalu Designu i Kreatywności ENE DUE DE

prowadzenie: Martyna Rzepecka

liczba uczestników: 12, wiek: 7-13

g. 12 | Sala Wystaw | obowiązuje bilet wstępu na wystawę i bezpłatna wejściówka

Wielokształtne płaszczyzny, barwne figury, przecinające się linie i ich związki w przestrzeni, staną się pretekstem do stworzenia autorskich obiektów abstrakcyjnych. Inspirując się foremną twórczością Sophie Taeuber-Arp, stworzymy las geometrycznych kształtów. Niczym francuska grupa artystów z Abstraction-Création, wytworzymy kolekcję figur, kolorów i linii. Podstawowym elementem do budowania nietypowych dzieł będzie kształt, barwa oraz później ustawienie ich w bliskim nam otoczeniu – w pokoju, w ogrodzie, na tarasie czy pod stołem. Podczas warsztatów ważną stanie się nasza technika tworzenia wirujących form matematycznych. Stworzymy abstrakcyjny język kształtów.

27.10.

WSPÓLNA NIEDZIELA NA ZAMKU

Zwiedzanie wystawy z przewodnikiem

g. 12 i 14 | Sala Wystaw | wstęp wolny

Warsztaty „Świat wzorów Sophie Taeuber-Arp“

prowadzący: Beata Nowacka, Agata Drwięga

liczba uczestników: 12 par (rodzic + dziecko), wiek: 7+

g. 13-14.30 | Sala Wystaw | bezpłatna wejściówka

Pretekstem do spotkania będzie malarska twórczość Sophie Taeuber-Arp. Uczestnicy najpierw zostaną oprowadzeni po wystawie prac tej artystki, a następnie będą mogli własnoręcznie wykonać jedwabne akcesoria (wstążki, szaliki) nawiązujące do tworzonej przez nią sztuki użytkowej oraz inspirowane jej stylem malarskim.

Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca '56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).

29.10.

Warsztaty lalkarskie „Zrób sobie lalkę – warsztaty teatralno-lalkowe“

prowadzący: Igor Fijałkowski
liczba uczestników: 20, wiek: 5-7
godz. 18-19.30 | start: Sala Prób | bilety: 10 zł

Spotkanie rozpocznie się od pokazu, podczas którego prowadzący aktor-lalkarz zaprezentuje różne typy lalek. Dzieci nie tylko dowiedzą się, jakie są ich nazwy, ale także będą miały okazję sprawdzić, czy trudno się nimi porusza. Następnie dzieci samodzielnie wykonają lalki ze skarpetek i pińczek ping-pongowych.

Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca '56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).

12.11.

Warsztaty lalkarskie „Zrób sobie lalkę – warsztaty teatralno-lalkowe”

prowadzący: Igor Fijałkowski
liczba uczestników: 20, wiek: 9-10
godz. 18-19.30 | start: Sala Prób | bilety: 10 zł

Spotkanie rozpocznie się od pokazu, podczas którego prowadzący aktor-lalkarz zaprezentuje różne typy lalek. Dzieci nie tylko dowiedzą się, jakie są ich nazwy, ale także będą miały okazję sprawdzić, czy trudno się nimi porusza. Następnie dzieci samodzielnie wykonają lalki ze skarpetek i pińczek ping-pongowych.

Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca '56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).

13.11.

Warsztaty krawieckie „Tajemnice pracowni”

prowadzący: Beata Nowacka, Agata Drwięga
liczba uczestników: 16, wiek: 16+
g. 18–20.30 | start: Hol Wielki | bilety: 10 zł

W czasie warsztatów uczestnicy dowiedzą się, na czym polega wyjątkowość pracy krawcowych szyjących kostiumy i teatralne lalki. Ponadto poznają niektóre tajemnice pracowni oraz będą mogli spróbować własnych sił w rękodziele, własnoręcznie ozdabiając worek na plecy lub nerkę. Uczestnicy mogą przynieść kawałki tkanin lub biżuterię, którym chcieliby dać drugie życie.

Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca '56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).

16.11.

Warsztaty rodzinne „Gdyby koło było kwadratem”

prowadzenie: Martyna Rzepecka

liczba uczestników: 12, wiek: 7-13

g. 12 | Sala Wystaw | obowiązuje bilet wstępu na wystawę i bezpłatna wejściówka

Wielokształtne płaszczyzny, barwne figury, przecinające się linie i ich związki w przestrzeni, staną się pretekstem do stworzenia autorskich obiektów abstrakcyjnych. Inspirując się foremną twórczością Sophie Taeuber-Arp, stworzymy las geometrycznych kształtów. Niczym francuska grupa artystów z Abstraction-Création, wytworzymy kolekcję figur, kolorów i linii. Podstawowym elementem do budowania nietypowych dzieł będzie kształt, barwa oraz później ustawienie ich w bliskim nam otoczeniu – w pokoju, w ogrodzie, na tarasie czy pod stołem. Podczas warsztatów ważną stanie się nasza technika tworzenia wirujących form matematycznych. Stworzymy abstrakcyjny język kształtów.

21.11.

Wykład „Języki tańca wyrazistego”

prowadzenie: Anna Królicza

g. 18.30 | Hol Balkonowy | wstęp wolny

Zjawisko „Ausdruckstanz – tańca wyrazistego” zawojowało cały świat, rozwijało się z niezwykłą siłą zarówno w Niemczech, Austrii, Polsce oraz w Stanach Zjednoczonych, Ekwadorze czy w Brazylii. Na czym więc polegała siła oddziaływania tego tańca, który inspirował tancerzy i widzów bez względu na przestrzeń geograficzną i kulturę? Na pewno zjawisko tańca wyrazistego odzwierciedlało tendencje epoki, jak zwrot ku cielesności i powrót do natury (obecne i wtedy, w pierwszych dekadach XX wieku, cieszące się popularnością). Ważnym punktem prelekcji będą również współczesne odniesienia artystów do tamtych czasów.

24.11.

WSPÓLNA NIEDZIELA NA ZAMKU

Zwiedzanie wystawy z przewodnikiem

g. 12 i 14 | Sala Wystaw | wstęp wolny

Warsztaty „Świat wzorów Sophie Taeuber-Arp”

prowadzący: Beata Nowacka, Agata Drwięga

liczba uczestników: 12 par (rodzic + dziecko), wiek: 7+

g. 11-13 i 13-14.30 | Sala Wystaw | bezpłatna wejściówka

Pretekstem do spotkania będzie malarska twórczość Sophie Taeuber-Arp. Uczestnicy najpierw zostaną oprowadzeni po wystawie prac tej artystki, a następnie będą mogli własnoręcznie wykonać jedwabne akcesoria (wstążki, szaliki) nawiązujące do tworzonej przez nią sztuki użytkowej oraz inspirowane jej stylem malarskim.

Warsztaty dostępne dla osób poruszających się na wózkach – spotkanie przy wejściu do Muzeum Czerwca '56 (prosimy o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu organizatorom).