**Wystawa „Kongijczyków portret własny. Malarstwo kongijskie 1960–1990”**

Kurator: Bogumił Jewsiewicki

Aranżacja: Wojciech Luchowski

Wystawa czynna od 16 października do 12 grudnia 2021

Wystawa prezentowana jest w Sali Wystaw Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu. Pierwsza część ekspozycji znajduje się w przedsionku sali, zaś główna we właściwej przestrzeni wystawowej. Prezentowane prace stanowią bogaty wybór malarstwa kongijskiego od lat 60. do 90. XX wieku i pochodzą z kolekcji Królewskiego Muzeum Afryki Środkowej w Tervuren w Belgii. Wystawa stanowi przegląd najważniejszych tematów i wątków dotyczących tożsamości i pamięci wielkomiejskich enklaw Konga.

Wprowadzeniem do wystawy jest ciemna przestrzeń przedsionka, na ścianach którego umieszczono fragmenty dzieł literatury poświęconych Afryce. Wybór cytatów i publikacji obejmuje zarówno europocentryczne opisy wyobrażeń Afryki, jak i teksty krytyczne wobec perspektywy kolonialnej.

By przejść z ciemnego przedsionka do wyłożonej jasną wykładziną Sali Wystaw o białych ścianach, na której wiszą obrazy, należy minąć ścianę z lustrem. Odbijają się w nim zarówno zreprodukowane postacie z portretu pokazywanego na wystawie, jak i my, zwiedzający.

Jasna aranżacja Sali Wystaw podkreśla wielość i intensywność kolorów użytych w obrazach. Pośrodku sali umieszczono trzy prostokątne siedziska, które są pokryte kolorowymi, miękkimi narzutami z włóczki.

Trudna i skomplikowana historia polityczna i społeczna Konga znalazły swoje odzwierciedlenie w kolejno prezentowanych sekcjach wystawy: obecna w kongijskiej ikonografii scena chłosty, różne aspekty powstania niepodległego Konga, portrety klasy średniej, sceny z życia codziennego, wyobrażenia obecnych we współczesnym folklorze syren, typowe dla regionu inakale, czyli symboliczne przedstawienia rozdarcia człowieka między siłami dobra i zła oraz wyzysk jednostki przez system społeczno-polityczny. Dalej na wystawie obecne są przedstawienia scen nostalgicznych, historia życia i śmierci Patrice’a Lumumby, pierwszego premiera niepodległego Konga, portrety klasy średniej, sceny z życia codziennego, wyobrażenia obecnych we współczesnym folklorze syren, typowe dla regionu inakale, czyli symboliczne przedstawienia rozdarcia człowieka między siłami dobra i zła oraz wyzysk jednostki przez system społeczno-polityczny. Dalej na wystawie obecne są przedstawienia scen nostalgicznych, historia życia i śmierci Patrice’a Lumumby, pierwszego premiera niepodległego Konga. Wystawę wieńczą przedstawienia kongijskiej przeszłości widzianej oczami kobiety.