



wystawa

ZNAKI I ŚLADY. WSPÓŁCZESNA SZTUKA ABORYGEŃSKA

10.06.-16.08. Sala Wystaw / wstęp wolny

wernisaż 9.06. g. 19 Atrium

czynna od wtorku do niedzieli w g. 12-20

Galeria ARTYKWARIAT oraz Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu prezentują wystawę współczesnego malarstwa aborygeńskiego, podczas której pokazywane są prace z kolekcji Leslie Smith Gallery (obecnie Smith Davidson) z Amsterdamu.

Celem poznańskiej wystawy jest przybliżenie współczesnej sztuki aborygeńskiej, silnie zakorzenionej w wielowiekowej kulturze i jej wyobrażeniach o świecie. Dziewiętnastu artystów, których prace prezentowane są podczas wystawy, wywodzi się ze szczepów zamieszkujących tereny Australii Centralnej. Cześć z nich brała bezpośredni udział w powstaniu ruchu malarstwa akrylowego zapoczątkowanego w latach 70. ubiegłego wieku. Wśród prac prezentowanych pierwszy raz w Polsce, w Centrum Kultury ZAMEK, znajdą się płótna twórców takich, jak: Emily Kame Kngwarreye, Jorna Nelson Napurrula, Johnny Warangkula Tjupurrula, Turkey Tolson Tjupurrula, Don Ellis Tjapanangka i Walala Tjapaltjarri.

Ekspozycji towarzyszą oprowadzania, tematyczne spotkania, zajęcia edukacyjne, pokazy filmów oraz dwujęzyczny katalog zaprojektowany przez Galerię ARTYKWARIAT.

Aborygeńskie kultury z czasów przed kolonizacją nie stworzyły odrębnych terminów na sztukę ani obraz. W każdym z języków był zestaw słownikowy odnoszący się do znaków. Znaczeń i wzorów, które były zamierzone i celowe. Pewien ojciec powiedział do syna, który znudzony ciągnął za sobą dzidę, rysując linię na plaży: „Kiedy robisz ślady i kopiesz bez powodu, szkodzisz kościom swoich przodków, którzy przynależą do tego kraju. Wolno nam kopać i zostawiać na ziemi ślady tylko wtedy, kiedy odprawiamy obrzędy lub zbieramy żywność”. Każdy znak i ślad pozostawiony bez powodu na tym lądzie jest dziełem białego człowieka. Natomiast sztuka aborygeńska pełna jest znaczeń i intencji (ślądów – znaków), gdzie każda linia, okrąg czy nawet jedna kropka opowiadają o mitycznych wydarzeniach i przedstawiają topografię tego kraju.

Ryszard Bednarowicz, „Sztuka Aborygenów” (fragment książki)

Tworzenie sztuki na potrzeby zachodnich odbiorców oznacza dla wielu Aborygenów finansową niezależność i łatwiejszy dostęp do dóbr białego człowieka, ale pozwala też na zachowanie szczątków pradawnej kultury wyrosłej z ekologii tego kontynentu. Forma tej sztuki ciągle się zmienia, a przekaz wizualny pozostaje od tysięcy lat taki sam. Dwieście lat kontaktu z cywilizacją zachodnią spowodowało nieodwracalne zmiany w biologicznym i duchowym życiu tubylców. Dla człowieka z epoki paleolitu niemożliwy jest już powrót do wędrownego stylu życia, bowiem zakazany rajski owoc, któremu na imię pieniądz, został zerwany. Obarczony takimi doświadczeniami i zanurzony w takich realiach jest współczesny artysta aborygeński, kiedy bierze do ręki pędzel lub patyk i stawia kropki na płótnie. Tęskniąc do harmonii z naturą, marząc o Epoce Kreacji, o Przodkach, przynosi swoją nostalgię na płótno, tworząc sztukę, która dla niego jest po prostu... sztuką przetrwania.

Ryszard Bednarowicz, (fragment tekstu z katalogu towarzyszącego wystawie ZNAKI I ŚLADY)

koncert

FRANK YAMMA

30.06. g. 20 Sala Wielka

/ wstęp wolny

Jedyny w Polsce koncert promujący nową płytę artysty pt. „Uncle”. Frank Yamma jest jednym z najsłynniejszych aborygeńskich artystów-wokalistów. Pochodzi ze szczepu Pitjantjatjara z rejonu pustyni centralnej. Yamma komponuje, pisze teksty, gra na gitarze i śpiewa w języku swego ludu i po angielsku.

program edukacyjny

OPROWADZANIA KURATORSKIE PO WYSTAWIE

10.06. g. 18 Sala Wystaw

/ wstęp wolny

Oprowadza: David Smith, właściciel kolekcji

16.06. g. 18 / 21.06. g. 13.15 Sala Wystaw

/ wstęp wolny

Oprowadza: Karolina Leśnik, ARTYKWARIAT.

AB ORIGINE, CZYLI OD POCZĄTKU / WARSZTATY

23.06. / 7, 14, 28.07. g. 17.30 Sala Wystaw

/ wstęp wolny

Spotkanie ze współczesną sztuką aborygeńską, stanowiącą kontekst dla rozważań nad pojęciem Innego, w oparciu o wiedzę z zakresu kulturoznawstwa, historii sztuki oraz psychologii poznawczej. Warsztaty psychologiczno-historyczne, podczas których spróbujemy prześledzić nasz wewnętrzny proces poznania ab origine — czyli od samego początku.

Prowadzenie: Julia Siwicka.

POZNAŃSKI KLUB PODRÓŻNIKA

9, 23.07., 13, 27.08. g. 18.30 Hol Balkonowy

/ wstęp wolny

Podczas spotkań można otrzymać praktyczne informacje, przydatne w podróżach po całym świecie. Spotkania organizowane są przez Poznański Klub Podróżnika.

Informacje o podróżnikach na: www.poznanskipodroznik.pl.

O PODRÓŻACH

16, 30.07., 20.08. g. 18.30 Hol Balkonowy

/ wstęp wolny

Wykłady poświęcone podróżom, historii i sztuce.

Informacje o tematach: www.ckzamek.pl.

ABORYGEŃSKI TYDZIEŃ FILMOWY / FILMY W JĘZYKU ANGIELSKIM

20-27.07. Nowe Kino Pałacowe

/ wstęp wolny

20.07. g. 18 MINNIE LOVES JUNIOR, reż. Andy Mullins, Matt Mullins, 2010, 13'

MR PATTERNS, reż. Catriona McKenzie, 55'

- 21.07. g. 18** TWO THIRDS SKY — ARTISTS IN DESERT COUNTRY, reż. Sean O'Brien, 2002, 52'
WADU MATYIDI, reż. Luke Jurevicius, Arthur Moody, 2010, 9'
- 22.07. g. 18** CAPTAIN OF THE TEAM, reż. Kris Kerehona, 2010, 6'
MABO, reż. Rachel Perkins, 2012, 57'
- 23.07. g. 19.30** WHO PAINTIN' DIS WANDJINA?, reż. Taryne Laffar, 2007, 8'
BUCKSKIN, reż. Dylan McDonald, 2013, 57'
- 24.07. g. 18** MIMI, reż. Warwick Thornton, 2002, 14'
INDIGENOUS GOVERNANCE AWARDS 2014, prod. Oliver West, 40'
- 25.07. g. 18** NAMATJIRA THE PAINTER, reż. Lee Robinson, 1974, 20'
DREAMINGS — THE ART OF ABORIGINAL AUSTRALIA, reż. Michael Riley, 1988, 30'
- 26.07. g. 18** DANCING WITH THE PRIME MINISTER, reż. Lara Cole, 2010, 26'
THE APOLOGY TO THE STOLEN GENERATIONS, prod. Ben Gregg and Sarah Spillane, 2008, 30'
- 27.07. g. 18** TALES FROM THE DALY RIVER, reż. Steven McGregor, 2010, 20'
LURUJARRI DREAMING, reż. Bernadette Trench-Thiedeman, 2013, 28'
- Filmy pokazujemy dzięki uprzejmości Reconciliation Australia (www.reconciliation.org.au).

specjalnie dla dzieci

ŚLADY – ZNAKI. ABORYGEŃSKI PRZEPIS NA SZTUKĘ / WARSZTATY

1, 8, 15.07. g. 12 Sala Wystaw

/ wejściówki do odbioru w punkcie informacyjnym / liczba miejsc ograniczona

Najmłodszy wraz z opiekunami poznają tajniki wytwarzania farb naturalnych oraz techniki malarskie stosowane przez Aborygenów. W warsztatach mogą wziąć udział dzieci do 12 roku życia z opiekunem. Prowadzenie: Martyna Rzepecka.

KARAWANA OPowieści

14, 21, 28.07., 11.08. g. 14.45 Sala Wystaw

/ wstęp wolny

Karawana Opowieści zabierze małych odkrywców w podróż po świecie niezwykłych historii Aborygenów.

ANIMACJA POKLATKOWA / WARSZTATY

21-23.07. (10-15 lat), 4-6.08. (15-18 lat) g. 15 Sala Wystaw

/ bilety: 3-dniowy kurs – 60 zł / liczba miejsc ograniczona

Warsztaty dla dzieci i młodzieży w zakresie tworzenia, rejestracji, obróbki, montażu, udźwiękowania oraz prezentacji form animowanych.

Prowadzenie: Dorota Gosieniecka, Andrzej Gosieniecki.

ANTYPODY, CZYLI CO JEST Z DRUGIEJ STRONY GLOBUSA

29.07. g. 13, 5.08. g. 13 Sala Wystaw

/ wstęp wolny

Oprowadzanie kuratorskie dla dzieci po wystawie „ZNAKI I ŚLADY. WSPÓŁCZESNA SZTUKA ABORYGEŃSKA” (oprowadza Karolina Leśnik) oraz warsztat plastyczny w przestrzeniach Sali Wystaw. Prowadzenie warsztatu: Sylwia Chudy-Leśnik.

Organizatorzy/Organizers

ART|YKWARIAT

CENTRUM
KULTURY
ZAMEK



Partner



Współpraca/Cooperation



Patroni medialni/Media Partners



Sponsor:



Wystawa pod honorowym patronatem/ honorary patrons of the exhibition:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

