**Obraz pod tytułem „Pieniądze są przyczyną mojej śmierci. Wobec ludzi i Boga wszystko jest zablokowane (nie ma dla mnie ratunku)” autorstwa Edisaka, wykonany w technice oleju na płótnie w 1992 roku.**

Na obrazie przedstawiono człowieka w sytuacji zagrożenia. Trzyma się on kurczowo gałęzi drzewa, na które wspiął się, uciekając przed dzikimi zwierzętami. Po lewej stronie, pod drzewem, lew wyszczerza kły, po prawej stronie, w wodzie, otwiera paszczę krokodyl. Na jednej z gałęzi drzewa wisi duży wąż szykujący się do ataku. Na twarzy mężczyzny widać przerażenie. Dodatkowym elementem zagrożenia jest drzewo, które ma służyć jako schronienie, ale jest częściowo podcięte. Tło całości stanowi bujna, afrykańska przyroda nad brzegiem błękitnej wody. Tuż obok postaci mężczyzny czarnymi literami zapisano tytuł obrazu w języku suahili.

Obraz ten to przykład tak zwanych inakali, czyli przedstawień obrazujących sytuację osaczenia człowieka. Zwierzęta pokazane na płótnie symbolizują czarną magię, grzech i opresyjne państwo, niezapewniające bezpieczeństwa swoim obywatelom. Wszystkie te elementy stanowią zapis trudnej codzienności mieszkańców kraju uwikłanego w sprzeczne interesy polityczne, społeczne i kulturowe. Konflikt ten toczy się na linii tradycyjnych systemów i pozostałości po kolonialnej eksploatacji Konga.