**Фотогалерея PF**

Діана Лелонек

**Endling**

10.02.-16.04.2022

текст: Stanisław Łubieński

**Останній спів**

В Україні даний птах є більш відомим як мого алакайський, проте є інша красива, звуко подібна, гавайська назва, яку я буду використовувати, а саме kauaʻi ʻōʻō. Розміром зі шпака, птах мав темний пір’яний покрив, здебільшого чорного або коричневого забарвлення. Тільки золоті стегна сильно контрастували відносно тіла. Kauaʻi ʻōʻō мав довгий, вигнутий дзьоб і язик для збирання нектару з квітів. Його меланхолійний, приємний голос лунав виключно в одному з тропічних лісів острова Кауаї. Його пісня, невіддільна частина цього місця, зникла назавжди – тепер цей вид офіційно оголошено вимерлим.

Одним з останніх, хто мав честь записати його голос, був природознавець доктор Джим Джейкобі. Самотній самець співає з надією на відгук самки, що буде означати продовження роду. Він не знає, що співає даремно, тому, не почувши відповіді, відлітає. Тож автор припиняє запис, перемотує стрічку назад і знову відтворює її своїм товаришам. Несподівано kauaʻi ʻōʻō повертається, і Джейкобі розуміє, що обдурив його - птаха прилетіла, сподіваючись, що інша особина відгукнулася на його заклик. Невідомо, скільки часу він співав тут на самоті. Востаннє Kauaʻi ʻōʻō заспівав у 1987 році. Ймовірно, це був той самий птах, якого Джейкобі записав кілька років тому.

Останній у своєму роді. У 1996 році у відділі кореспонденції журналу Nature був опублікований лист, автор якого вказував, що для останньої особи немає відповідного слова, імені. Після консультації з етимологами він запропонував неологізм “endling”. Kaua'i `ōʻō, якого чули востаннє майже чотири десятиліття тому, був також останнім з роду Мохо, який включав чотири види птахів, що населяють Гавайський архіпелаг. Як і у його двоюрідних братів, причина його вимирання була антропогенна. Багато острівних видів, які еволюціонували в умовах, незмінних протягом тисячоліть, були не в змозі впоратися з завезеними хворобами та кішками чи щурами, які спустошили їхні гнізда.

Звукова інсталяція «Endling» Діани Лелонек – це зворушливий монтаж пташиних голосів, які ми навряд чи почуємо в природі. Вони належать до п'ятнадцяти видів, більшість з яких вважаються вимерлими. Я відчуваю такий же клубок в горлі, коли переглядаю старі фотографії, зроблені напередодні війни. Життя триває, всі зайняті повсякденним життям, але за мить цих вулиць, цих міст і цих людей більше не буде. Неминуче. Так само й у випадку з птахами – невтомно лунають шлюбні пісні самців, які шукають собі пару, хоча, можливо, немає кому відповісти на них. Хоч на цих записах вимерлий вид залишається живим.

«Птахи (Поліптих)» закриває цю історію. Смерть - невіддільна частина життя. Тіло, що розкладається, не є красивим, але воно буде їжею для сотень організмів. Тіло баклана, викинутого морем, з’їдять лисиці, ворони, безхребетні та, нарешті, мікроскопічні бактерії. Останки повернуться у землю і дадуть нове життя для рослин. Птах на якого полювали музеї для своїх колекцій, хімічно збережений та залишиться в шухляді до кінця світу. Чи маємо ми право вбивати, щоб поповнити колекцію? Ще кілька десятиліть тому це питання нікому б не спало на думку. Історія знає приклади видів, знищених людьми, переповненими колекціонерською пристрастю.

Деякі види вимирали природним шляхом завжди, але руйнівна діяльність людини прискорила цей процес. Вирубка лісів, осушення боліт, отруєння води та ґрунту, а також зміна клімату є причинами того, що ми називаємо шостою катастрофою вимирання. Людство дивиться на цю драму з незрозумілим спокоєм, але зміни, які ми спостерігаємо по всьому світу, впливають і на наше повсякденне життя. Наше виживання залежить від зміни точки зору. Усі види є рівні, і кожен має право на життя. Ми відповідальні за шосте вимирання, і ми зобов’язані його зупинити – чим раніше ми це зрозуміємо, тим більше шансів, що ми не розділимо долю kaua'i'ō'ō.

 ----------------------

**Діана Лелонек** - народжена у 1988 році, випускниця факультету мультимедійної комунікації Університету мистецтв у Познані (2014), де також закінчила міждисциплінарну докторантуру й отримала ступінь доктора візуальних мистецтв (2019). Співробітник факультету менеджменту візуальної культури Академії образотворчих мистецтв у Варшаві.

У своїй художній творчості вона вивчає взаємини людини та інших видів. Її діяльність є критичною відповіддю на процеси перевиробництва, необмеженого зростання та нашого ставлення до навколишнього середовища. Вона використовує фотографію, живу матерію, знайдені об’єкти, звук, створюючи міждисциплінарні роботи, часто на межі мистецтва та науки.

[www.dianalelonek.com](http://www.dianalelonek.com/)

**Endling, 2019**

звукова інсталяція, година: 14’00”

Звукова інсталяція з пташиних голосів, записаних вченими. Архівні записи, зроблені з 70-х по 90-ті роки. ХХ століття представлені такими голосами птахів, як: Kauaʻi ʻōʻō, Philydor novaesi, Po’o-uli, Glaucidium mooreorum, Cichlocolaptes mazarbarnetti, Ара спікса, Пісняр бахмана, Алалуахіо Оаху, Дятел-кардинал великодзьобий, Оу, Камао, Кульон тонкодзьобий, Міагра гуамська, Пірникоза гватемальська, Тремблер козумельский. Це види, які були оголошені вимерлими і причиною їх зникнення стала діяльність людини.  У записі можна почути серед інших – голос останнього живого самця кауаї `о`о, який співає шлюбну пісню, щоб приманити самку, але ніхто з них не відповідає йому. Особа, зафіксована на записі, була останнім представником свого виду.

Архівні записи з колекції Cornell Lab of Ornithology та xeno-canto.

**Птахи (Поліптих)**

фотографії

Інсталяція у вигляді вівтаря, що складається з фотографій мертвих тіл птахів, знайдених на пляжі в Сопоті (балтійська гагарка, баклан, мартин сріблястий) і фотографій опудал препарованих птахів з колекції Музею природної історії в Базелі, що представляють екземпляри вимерлих видів: кауаі `ōʻō (мого алакайський), багновець приморський, голуб мандрівний.