

Zapraszamy na część konferencyjną Enea Spring Break.
W tym roku panele odbywać będą się w Kinie Pałacowym w CK ZAMEK.

PIĄTEK 21 KWIETNIA

g. 9 – 9.50

Sound-alike, czy plagiat? Gdzie kończy się dozwolona inspiracja cudzym utworem.

Granica pomiędzy inspiracją utworem innego artysty a jego nieuprawnionym wykorzystaniem bywa bardzo cienka. O prawdziwości tego twierdzenia przekonywali się artyści największego nawet formatu, przeciwko którym twórcy oryginalnych utworów z powodzeniem kierowali milionowe roszczenia odszkodowawcze. Przedmiotem panelu będzie próba przeprowadzenia linii pomiędzy inspiracją twórczością innego artysty a jej plagiatem. Uczestnicy panelu, w oparciu o przykłady z historii muzyki, przekonają się, że odpowiedź na pytanie: „Gdzie kończy się inspiracja a zaczyna plagiat?”, wcale nie jest oczywista.

Prowadzenie: mecenas Hubert Masiota, mecenas Ewelina Mierzwicka

g. 10-11

Innowacje globalne w Ticketmaster oraz dostarczanie światowej klasy usług na rynek lokalny.

Jak bileterie wspierają wydarzenia? Jakie są dostępne narzędzia, formy promocji i jak je dobierać do eventu? Jak maksymalizować zyski przez wprowadzenie dodatkowych produktów?

Prowadzenie: Katarzyna Suska – Managing Director Ticketmaster Poland

g. 11.15-12.15

Współpraca na międzynarodowym rynku muzycznym. Czy poza siecią dużych wytwórni możliwa jest współpraca między wytwórniami z różnych krajów? Gdzie szukać wsparcia dla promocji twórczości za granicami Polski?

Paneliści:

Jan Kubicki (członek zarządu ZPAV, dyrektor zarządzający Universal Music Polska)

Tony Duckworth (PIAS General Manager Poland and Eastern Europe)

Marcin „Groh” Grośkiewicz (didżej, manager, twórca wytwórni U Know Me Records)

Moderator: Laura Strzałkowska (przedstawiciel sekcji ds. wytwórni niezależnych ZPAV)

g. 12.30 – 13.30

Jak bookować trasę? Relacje między menedżerem zespołu a promotorem?

Jak doświadczeni menedżerowie planują trasy koncertowe swoich podopiecznych? Na czym polega ich współpraca z lokalnymi promotorami? Czy warto współpracować z innym promotorem w każdym z miast czy lepiej bookować całą trasę z jednym partnerem? Na te i szereg innych pytań odpowiedzą goście panelu.

Paneliści:

Damian Ekman (Hand2Band)

Paweł "Hares" Hordejuk (Mokre Buty, menedżer m.in. Happysad)

Łukasz Minta (Agencja Go Ahead)

Moderator: Jaro Sobierajewicz

g. 13.45 – 14.45

Złap królika: Showcase... I co dalej?

Don't Panic! We're From Poland zaprasza na dyskusje poświęcone tematyce eksportu muzyki z Polski. Tym razem ani słowa o tym jak przygotować się do showcase'u. Opowiemy o doświadczeniach artystów, którzy wstawili stopę w drzwi i skorzystali z możliwości jakie oferują showcase'owe festiwale.

Paneliści:

Emi Barabasz – What's There, ex-management Rebeki

Radek Chudzio – StarWay Music

Tomasz Nowakowski – TBA Music

Moderator: Michał Hajduk (IAM)

g. 15 – 17

Spotkanie z Arturem Rojkiem (OFF Festival)

Gościem specjalnym pierwszego dnia części konferencyjnej Enea Spring Break będzie Artur Rojek, dyrektor artystyczny OFF Festivalu.

Moderator: Łukasz Kamiński

SOBOTA 22 KWIETNIA

g. 10 – 11

Czy chcesz, żeby Twoja muzyka znalazła się w filmie, serialu lub reklamie?

Jakie utwory nadają się do synchronizacji? Kto o tym decyduje? Jakie korzyści dla autorów muzyki płyną z synchronizacji muzyki z obrazem?

Paneliści:

Agnieszka Kulczycka - konsultantka muzyczna, założycielka i prezes Sirens

Natalia Grzegorzek - producentka filmu "Kamper"

Czarny HIFI – kompozytor i producent muzyczny

Moderator: Grzegorz Betlej (Open FM)

g. 11.15 – 12.15

Jak prowadzić klub muzyczny?

Gośćmi panelu będą osoby związane z wiodącymi klubami muzycznymi Poznania, Wrocławia i Warszawy. Podczas dyskusji podzielą się swoimi doświadczeniami z wielu lat zarządzania kultowymi miejscami na mapie klubowej największych polskich miast.

Paneliści:

Benek Ejgierd (Meskalina)

Robert Chmielewski (Firlej)

Marek Laskowski (Progresja)

Robert Gajewski (Proxima, Hybrydy, Palladium)

Moderator: Przemek Gulda

g. 12.30 – 13.30

Złap królika: Biuro Eksportu Muzyki W Polsce

Don't Panic! We're From Poland zaprasza na dyskusję poświęconę tematyce eksportu muzyki z Polski. Rozmowa posłuży analizie praktyk biur eksportu muzyki, zarówno dobrych jak i tych mniej skutecznych. Odpowiemy na pytanie co musi się wydarzyć aby biuro eksportu mogło zaistnieć się na naszym rynku muzycznym.

Paneliści:

Anna Ceynowa – MKiDN

Sławomir Berdowski – Artistars / management Margaret

Jan Młotkowski – Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Olga Tuszevska – Kayax / management Brodki

Bogusław Pluta – ZPAV

Moderator: Michał Hajduk (IAM)

g. 13.45 – 14.45

Czy artysta potrzebuje dziś wytwórni?

Czy artysta potrzebuje dziś wytwórni by odnieść sukces? Czy lepszym wydawcą jest niezależna firma fonograficzna, czy największa światowa wytwórnia?

Paneliści:

Julia Pietrucha (wokalistka)

Jacek Jagłowski (członek zarządu ZPAV, współwłaściciel agencji managementowej QL CITY)

Jan Kubicki (członek zarządu ZPAV, dyrektor zarządzający Universal Music Polska)

Łukasz Stasiak (Alkopoligamia)

Moderator: Przemek Gulda

g. 15 – 16

Przełomowy rok na polskim rynku fonograficznym: jak zmienia się polska branża fonograficzna, czy obecna hossa będzie trwała, co nam zagraża, co nas wzmacnia?

Paneliści:

Piotr Kabaj (wiceprzewodniczący zarządu ZPAV, Warner Music Eastern Europe President & Warner Music Poland Managing Director)

Andrzej Puczyński (przewodniczący zarządu ZPAV, muzyk, producent muzyczny)

Marek Staszewski (pełnomocnik zarządu ZPAV, adwokat)

g. 16.15 – 17

Jak zarabiać przez organizacje zbiorowego zarządzania?

Kompozytorzy, tekściarze, wykonawcy, artyści akompaniujący, producenci – wszyscy oni zarabiają wtedy, gdy inni korzystają z ich utworów. Ich wynagrodzenie powstaje więc w tysiącach różnych miejsc, w których nie mają szansy pojawić się osobiście, aby odebrać należności. Dlatego na całym świecie te grupy zawodowe od lat zrzeszają się w stowarzyszeniach, które zbierają dla nich tantiemy, a użytkownikom ułatwiają legalne korzystanie z twórczości. Jak zarabiać przez organizacje zbiorowego zarządzania opowiedzą eksperci.

Paneliści:

Marek Hojda (wiceprezes Stowarzyszenia Autorów ZAiKS)

Bogusław Pluta (dyrektor ZPAV)