RAFAŁ BOETTNER-ŁUBOWSKI

**VIII BIENNALE SZTUKI – POZNAŃ 2018 /** **ROZWAŻANIA OTWARTE**

W 2018 roku Związek Polskich Artystów Plastyków w Poznaniu obchodzi 85. rocznicę swojego powstania, a wystawa VIII BIENNALE SZTUKI „85 – KONTYNUACJA” – POZNAŃ 2018 jest: *głównym akcentem upamiętniającym wspomnianą okoliczność*, jak deklaruje kurator tegorocznej edycji Biennale – Waldemar Idzikowski – wieloletni kierownik Galerii Sztuki Współczesnej „Profil” poznańskiego Centrum Kultury „Zamek”. Wystawa pokazuje dzieła czterdziestu uczestników i uczestniczek wspomnianego projektu, reprezentujących przeważnie poznańskie środowisko artystyczne, jak również rozmaite pokolenia, poetyki twórcze, dyscypliny współczesnych sztuk pięknych, czy też różnorodne przynależności i powiązania instytucjonalne. Co oczywiste, w gronie biorących udział w wystawie artystów i artystek dominują członkowie i członkinie Związku Polskich Artystów Plastyków Oddziału Poznańskiego, ale również można wśród nich wyróżnić innego rodzaju grupy związane z określonymi instytucjami artystycznymi, np. wiele osób, pracujących na co dzień na poznańskim Uniwersytecie Artystycznym. Wystawa niewątpliwie zaprasza do wielu przemyśleń na temat, zarówno minionych lat działalności ZPAP, jak i jego współczesnego funkcjonowania. Pytania na temat tożsamości i tradycji wspomnianego stowarzyszenia, jak również aktualnych perspektyw jego działania oraz możliwości i konieczności redefinicji wielu mechanizmów i strategii jego obecnego rozwoju oraz dostosowania nowych propozycji do niełatwych realiów współczesnej rzeczywistości – to tylko niektóre zagadnienia, nad którymi z całą pewnością warto się dziś intensywnie zastanawiać i jeśli tylko pozwolą na to okoliczności wdrażać nowe ustalenia w tej dziedzinie do czynnej realizacji. Wystawa może również stawać się pretekstem do przemyśleń na temat zasadności, ale również określonych trudności, dotyczących organizowania środowiskowych pokazów zbiorowych twórczości reprezentantów danych społeczności artystycznych. Z jednej strony wystawy takie z całą pewnością są potrzebne, dają bowiem możliwość konfrontacji i prezentacji określonych poszukiwań czy też efektów twórczych aktywności przedstawicieli danego artystycznego środowiska. Ich zaletą jest zapewne potencjalna różnorodność prezentowanych artefaktów. Jak jednak określić reguły i zasady organizacji takich pokazów w czasach nam współczesnych? Czy powinno w ich przypadku funkcjonować „jury dopuszczające” dane propozycje na wystawę tak, jak bywało to np. w latach 60. i 70. ubiegłego wieku? Czy rzeczywiście takie rozwiązanie mogłoby stawać się gwarantem „najwyższego poziomu” prezentowanych prac, a może byłoby represyjne i ograniczałoby wolność i różnorodność współczesnych wypowiedzi artystycznych? Z całą pewnością ogromna odpowiedzialność i, w gruncie rzeczy, bardzo trudne wyzwanie – pojawia się w takim przypadku przed kuratorem/kuratorską zbiorowych wystaw środowiskowych. To jego/jej decyzje, dotyczące określenia tematu danego projektu ekspozycyjnego, listy zaproszonych do udziału w nim uczestników i uczestniczek, czy wreszcie samej aranżacji wystawy – bezpośrednio decydują o powodzeniu i artystycznej randze planowanego przedsięwzięcia. Warto, zauważyć, że niezwykle cenne wydają się dziś takie przedsięwzięcia kuratorskie, które pokazują „wycinki”, fragmenty danej rzeczywistości artystyczno-kulturowej, bez ambicji stawiania jednoznacznych diagnoz i tez, czy też arbitralnego konfrontowania określonych wypowiedzi twórczych ze sztucznie przyporządkowanymi im zagadnieniami lub „hasłami” teoretycznymi. Przedsięwzięcia takie nie są z całą pewnością zadaniami kuratorskim łatwymi w realizacji. Dużo w tym przypadku zależy od doświadczenia i kultury samego ich kuratora/kuratorki oraz od tego, czy posiada on/ona swego rodzaju „intuicję artystyczną”, moim zdaniem, niezbędną w przypadku adekwatnego realizowania tego typu zadań. Wydaje się, że wystawa VIII BIENNALE SZTUKI „85 – KONTYNUACJA” – POZNAŃ 2018 – należy właśnie do wspomnianego powyżej rodzaju projektów. Niewątpliwie szczególnie cenne w kontekście realizacji omawianego przedsięwzięcia stają się kompetencje i doświadczenie Waldemara Idzikowskiego, otaczającego je staranną opieką kuratorską. Idzikowski od niemalże trzydziestu lat prowadzi z powodzeniem Galerię Sztuki Współczesnej „Profil” w poznańskim Centrum Kultury „Zamek” – galerię, której program plasuje się w „sferze środka” i zakłada prezentację efektów poszukiwań artystycznych, mieszczących się pomiędzy kanonem ewidentnie konserwatywnym a eksploracjami o charakterze radykalno-alternatywnymi. Wbrew wszelkim pozorom, pomiędzy wspomnianymi powyżej ekstremalnymi punktami granicznymi – funkcjonować może bardzo wiele rozmaitych współczesnych konwencji artystycznych i obszarów działań twórczych. Przez lata swojej działalności poznański „Profil” otwarty był na różnorodność i pluralizm postaw twórczych, spełniał również istotne posłannictwo wobec potrzeb lokalnego środowiska artystycznego miasta Poznania. Waldemar Idzikowski, jako praktykujący i wrażliwy zarazem artysta malarz i rzeźbiarz, od wielu lat znakomicie aranżował wystawy w prowadzonej przez siebie galerii. Potrafił adekwatnie zestawiać ze sobą rozmaite dzieła sztuki, prowokować interesujące „gry” z zastaną przestrzenią ekspozycyjną oraz budować relacje dialogiczne pomiędzy prezentowanymi wypowiedziami artystycznymi w określonej przestrzeni galeryjnej. Wspomniane powyżej kompetencje Idzikowskiego oraz jego wieloletnie doświadczenie – dają gwarancję, że i wystawa VIII BIENNALE SZTUKI będzie udana pod względem przyjętej strategii ekspozycyjnej, pomimo oczywistych trudności, jakie mogą wiązać się z prezentacją wielu „obiektów” sztuki o zróżnicowanym: charakterze, sile ekspresji i stylistyce poszczególnych dzieł. Wystawa ta każe zastanawiać się nad jeszcze jedną kwestią – mianowicie nad przeplataniem się pierwiastków *continuum* i wątków rozmaicie pojmowanych przemian i przewartościowań, zauważalnych zarówno w twórczości określonych, biorących udział w Biennale artystów i artystek, jak i pewnych szerzej rozumianych obszarów twórczych poszukiwań i eksploracji. Wystawa VIII BIENNALE SZTUKI „85 – KONTYNUACJA” – POZNAŃ 2018 – nie daje klarownej odpowiedzi na temat jednoznacznie wytyczonych granic poszukiwań przedstawicieli współczesnego poznańskiego środowiska artystycznego, także dlatego, że nie wszyscy jego reprezentanci biorą w niej udział. Poza tym współczesna kultura z założenia jest wielowątkowa i zróżnicowana. Ekspozycja, którą proponuje nam Waldemar Idzikowski w związku z obchodami 85. rocznicy powstania poznańskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, objawia z całą pewnością intrygujący „fragment” większej, nieuchwytnej dla nas „całości” efektów aktywności twórczych, realizujących się w stolicy Wielkopolski. Mam jednak nadzieję, że zaprezentowane na wystawie obrazy, grafiki, rzeźby i obiekty przestrzenne – mogą zainteresować współczesnych odbiorców sztuki, zawartymi w sobie przekazami oraz emocjonalną aurą, jakie mogą one z powodzeniem kreować. Dajmy zatem szansę przemówić poszczególnym artefaktom, wkraczając w przestrzeń ich bezpośredniego oddziaływania, co z całą pewnością skłonić nas może do rozmaitych przeżyć i refleksji i to nie tylko na temat współczesnej kultury i sztuki, ale również innych, istotnych dziś dziedzin i zagadnień…