

FRIDA KAHLO & DIEGO RIVERA

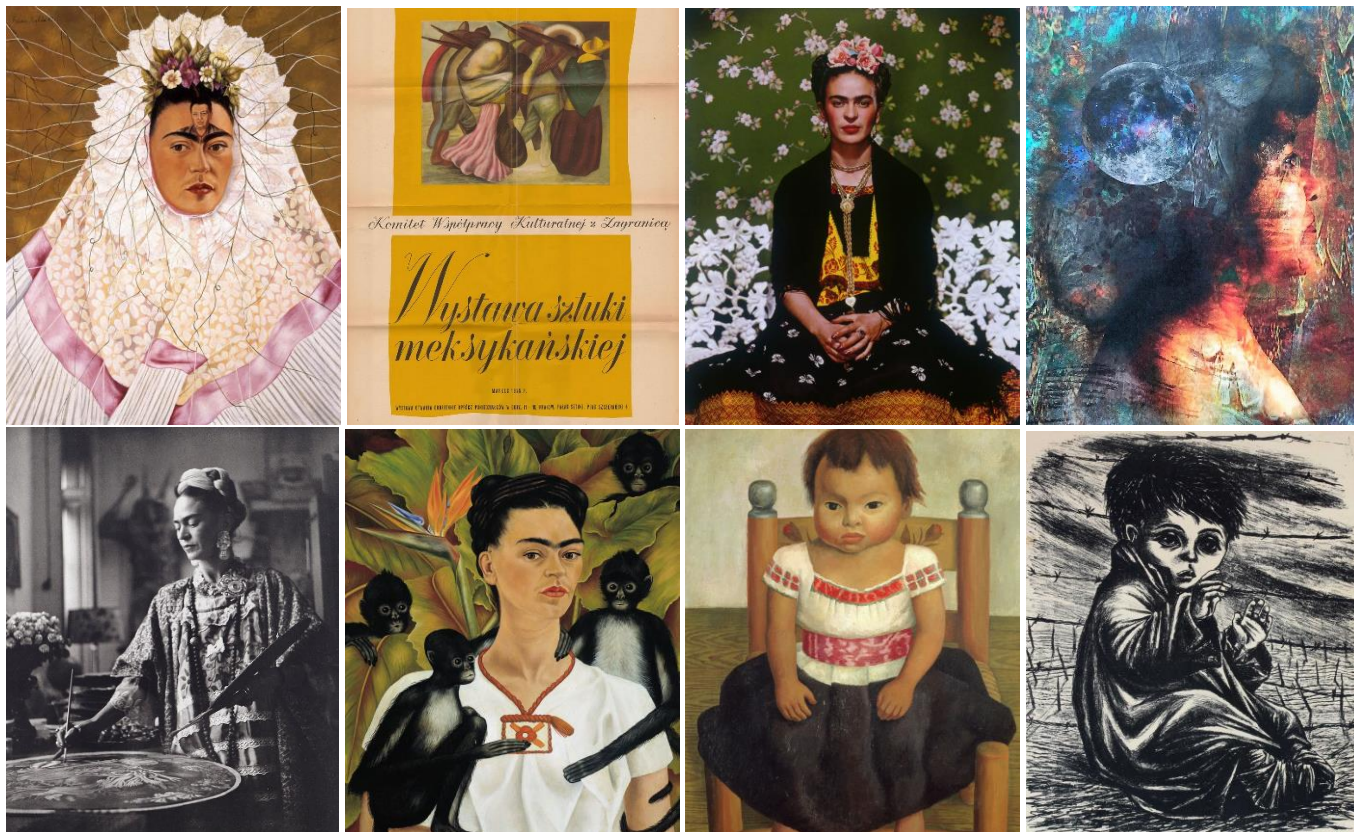
P o l s k i k o n t e k s t

Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu

28.09.17 – 21.01.18

kuratorka: dr Helga Prignitz-Poda

KONTAKT: rzeczniczka prasowa CK ZAMEK Martyna Łokuciejewska | m.lokuciejewska@ckzamek.pl, pressroom@ckzamek.pl | +48 607 609 027, +48 61 64 65 270 | ul. Św. Marcin 80/82, 61-809 Poznań



Wystawa FRIDA KAHLO i DIEGO RIVERA. POLSKI KONTEKST, której organizatorem jest Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, to pierwsza i jedyna w swoim rodzaju prezentacja sztuki wybitnych meksykańskich malarzy w Polsce. W Poznaniu będzie można zobaczyć m.in. ikoniczne prace Kahlo: „Autoportret z naszyjnikiem”, „Portret Diego Rivery” i „Autoportret MCMXLI”. Tytułowy polski kontekst tworzą z jednej strony bardzo bliskie relacje Fridy Kahlo i Diego Rivery z autorkami o polskim pochodzeniu (fotografką Bernice Kolko i malarką Fanny Rabel), z drugiej – obecność obrazów Kahlo i Rivery oraz grafik Fanny Rabel na Wystawie Sztuki Meksykańskiej w 1955 roku w Polsce.

Na wystawie zostanie zaprezentowanych 28 prac Fridy Kahlo, 10 prac Diego Rivery oraz 11 prac innych artystów, między innymi Nickolasa Muraya z kolekcji Jacquesa i Natashy Gelmanów z Meksyku. Zobaczymy także około 60 prac uczennicy Fridy, Fanny Rabel, około 80 fotografii Bernice Kolko, a także 14 prac z Muzeum Narodowego w Warszawie, około 20 innych dokumentów: recenzji, plakaty, katalogi z wystawy z 1955 roku oraz innych wystaw Sztuki Meksykańskiej w Polsce i 40 prac artystów z grupy meXylo.

CIEKAWOSTKI

Na Wystawie Sztuki Meksykańskiej w Polsce w 1955 roku po raz ostatni był widziany największy obraz Fridy Kahlo – „Zraniony stół” (121x244 cm), który artystka podarowała Związkowi Radzieckiemu dziesięć lat wcześniej. Nie wiadomo, czy po wystawie trafił z powrotem do Rosji. Warszawski katalog to ostatni ślad po tym dziele Fridy. Jedna z sal Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu będzie przypominała o Wystawie Sztuki Meksykańskiej z 1955 roku oraz historię zaginionego obrazu.

KURATORKA

Dr Helga Prignitz-Poda – kuratorka wystawy, autorka tekstu do katalogu, kolekcjonerka, historyk sztuki. Ukończyła Freie Universität w Berlinie. Zajmuje się głównie sztuką latynoamerykańską. W 1978 roku przełożyła z j. hiszpańskiego na niemiecki pierwszą biografię Fridy Kahlo. Kuratorka wielu wystaw Fridy Kahlo w Europie, m.in. „Frida Kahlo Retrospektive” (Berlin, Wiedeń 2006-2010), „Frida Kahlo and Diego Rivera from the Gelman Collection” (Istanbul, Dublin 2011), „Frida Kahlo” (Rzym, Genua 2014). Autorka wielu książek, katalogów o Fridzie Kahlo i Diego Riverze oraz publikacji, dotyczących sztuki meksykańskiej, m.in. „Taller de Grafica Popular” (2002).

DZIEŃ PRZED WERNISAŻEM, 26.09.2017 r. o g. 13 odbędzie się specjalne zwiedzanie wystawy dla mediów. Przedstawiciele mediów oprowadzi kuratorka wystawy dr Helga Prignitz-Poda. Obecni będą także goście: Ambasador Meksyku w Polsce – Alejandro Negrín Muñoz, opiekun kolekcji Gelmanów – Robert Littman, córka Fanny Rabel - Paloma Woolrich oraz artyści z grupy meXylo. Zainteresowanych dziennikarzy prosimy o kontakt z rzeczniką prasową.

EDUKACJA

Wystawa zostanie wzbogacona o program towarzyszący stworzony dzięki wsparciu Fundacji Veolia. W jego ramach znajdzie się szereg działań edukacyjnych, pokazy filmów oraz wydarzenia kontekstowe. Można zamawiać lekcje muzealne dla uczniów na każdym poziomie edukacji, a od października zapraszamy na warsztaty plastyczne, muzyczne i społeczne oraz oprowadzanie po wystawie (również w języku angielskim).

GADŻETY

Z okazji tego wydarzenia zostanie wyprodukowana limitowana seria produktów inspirowanych twórczością Fridy Kahlo oraz innych prezentowanych artystów. Będą to m.in.: katalog, torby, pocztówki, ulotki, piny, plakaty kolekcjonerskie, kalendarze, koszulki, podkładki.

BILETY

Przez Internet można kupić wyłącznie bilety normalne i ulgowe, bilety grupowe są dostępne tylko w kasie CK ZAMEK. Dla dzieci do 5. roku życia wstęp na wystawę jest bezpłatny. Bilet normalny: 25 zł, bilet ulgowy: 20 zł, bilet grupowy: 15 zł od osoby (grupa od 15 osób, jeden opiekun na 15 osób – wstęp bezpłatny), bilet z Kartą Rodziny Dużej: 15 zł (od osoby).

O NAS

Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu to jedna z największych instytucji kultury w kraju. Każdego roku odbywa się w nim 2500 wydarzeń z zakresu sztuk wizualnych, teatru, filmu, muzyki i literatury. Nasza siedziba powstała w 1910 roku jako rezydencja ostatniego niemieckiego cesarza Wilhelma II. W czasie II wojny światowej zamek został przebudowany na rezydencję Adolfa Hitlera. W 1962 roku powstał Pałac Kultury, który szybko stał się użytkownikiem niemal całego obiektu. Dziś gospodarzem gmachu jest Centrum Kultury ZAMEK.

prace od lewej: FRIDA KAHLO, Autoportret jako Tehuanka lub Diego w moich myślach, The Jacques and Natasha Gelman Collection of Mexican Art, the Vergel Foundation and the Tarpon Trust © 2017 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F. / Artists Rights Society (ARS), Nowy Jork, plakat z Wystawy Sztuki Meksykańskiej, Kraków 1955 © Dział dokumentacji Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, NICKOLAS MURAY, Frida na ławce © Nickolas Muray Photo Archives / The Jacques and Natasha Gelman Collection of Mexican Art, the Vergel Foundation and the Tarpon Trust / Reprodukacja za zgodą Narodowego Instytutu Sztuk Pięknych i Literatury, 2017, Guadalupe Rosas, Księżyc, Dzięki uprzejmości Holger Roick & meXylo Group, BERNICE KOLKO, Frida Kahlo malująca / Dzięki uprzejmości Fundación Zúñiga Laborde A.C. (Mexico), FRIDA KAHLO, Autoportret z małpami, The Jacques and Natasha Gelman Collection of Mexican Art, the Vergel Foundation and the Tarpon Trust © 2017 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F. / Artists Rights Society (ARS), New York, Reprodukacja za zgodą Narodowego Instytutu Sztuk Pięknych i Literatury w Meksyku, 2017, DIEGO RIVERA, Modesta, The Jacques and Natasha Gelman Collection of Mexican Art, the Vergel Foundation and the Tarpon Trust © 2017 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F. / Artists Rights Society (ARS), New York, Reprodukacja za zgodą Narodowego Instytutu Sztuk Pięknych i Literatury w Meksyku, 2017, FANNY RABEL, Żydowskie dziecko / Jewish Child, litografia / lithography, 58 x 43 cm / Z kolekcji Palomy Woolrich / Paloma Woolrich Collectio

ORGANIZATOR



PATRONAT HONOROWY



SPONSOR



PATRONI MEDIALNI



MECENAS WYSTAWY



PARTNER WYSTAWY

