

PROTOKÓŁ KOMISJI ARTYSTYCZNEJ ELIMINACJI POZNAŃSKICH

64. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO
Poznań 30 – 31 marca 2019 r.

Komisja artystyczna / jury w składzie :

Jacek Daniel Stachuła – recytator, filolog, teatrolog, wykładowca UAM w Poznaniu, pedagog, instruktor teatralny, reżyser opery "Dydona i Eneasz" Henry'ego Purcella " w Teatrze Wielkim w Poznaniu;

Jarosław Rusiński – recytator, laureat wielu konkursów m.in. dwukrotny laureat finałów OKR-u, plastyk, designer, laureat wielu konkursów międzynarodowych, kurator wystaw;

Piotr Dehr – (sekretarz jury – kurator eliminacji poznańskich) – instruktor teatralny, reżyser, instruktor autorskiej Pracowni Słowa i Poezji Śpiewanej Centrum Kultury Zamek w Poznaniu.

po wysłuchaniu i obejrzeniu w dniu 30 i 31 marca 2019 r. na scenie Teatru U PRZYJACIOŁ prezentacji konkursowych w Turniejach: RECYTATORSKICH w kategorii młodzieży szkół ponadpodstawowych i kategorii dorosłych, "WYWIEDZIONE ZE SŁOWA", POEZJI ŚPIEWANEJ oraz TEATRÓW JEDNEGO AKTORA postanowiła przyznać:

NOMINACJE

**do Eliminacji Wojewódzkich 64.OKR,
które odbędą się w Kaliszu w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego
w dniach 26 – 27 – 28 kwietnia 2019 r. następującym wykonawcom:**

- w TURNIEJU RECYTATORSKIM w kategorii szkolnej:

Marcelinie Francuz

- w TURNIEJU RECYTATORSKIM w kategorii dorosłych:

*Michałowi Andrysiakowi
Maciejowi Czempińskiemu
Nicolii Łazarów
Marcie Pracownik
Małgorzacie Szczęsnej
Aleksandrze Wleklak*

- w TURNIEJU POEZJI ŚPIEWANEJ:

*Kaji Frankiewicz
Bogusławowi Gacy*

- w TURNIEJU TEATRÓW JEDNEGO AKTORA:

*Mateuszowi Paszkiewiczowi
Martynie Strychalskiej*

Komisja artystyczna pragnie podkreślić wysoki poziom wykonawców turnieju recytatorskiego **NOMINOWANYCH** do eliminacji wojewódzkich. Jednak prosi pamiętać o kulturze mowy – emisji, artykulacji, intonacji, itp. Turniej "wywiedzione ze słowa" nie jest turniejem polegającym na przygotowaniu prezentacji ilustrującej wypowiedziane słowa. To turniej w którym słowo jest pretekstem do działania tak interpretacyjnego jak i scenicznego. Na szczególne uznanie zasługuje poziom wykonawczy **NOMINOWANYCH** w turnieju poezji śpiewanej, jednak niepokoi wybór materiału literackiego prezentowanego repertuaru, który często daleki jest od idei tego turnieju – a więc śpiewania poezji. Należy pamiętać iż w tym turnieju – turnieju **POEZJI** śpiewanej - prym wiedzie słowo i jego wartość literacka, a muzyka spełnia rolę służebną. Ma ona, muzyka, pomagać usłyszeć wiersz, a nie go zagłuszyć.

Jury serdecznie dziękuje opiekunom artystycznym, instruktorom , animatorom kultury i nauczycielom za pomoc w przygotowaniu prezentacji konkursowych uczestników. Wykonawcom zaś dziękuje za propozycje artystyczne, życząc wytrwałości w doskonaleniu umiejętności warsztatowych i wielu jeszcze recytatorskich, teatralnych i scenicznych sukcesów.

Jury dziękuje Centrum Kultury Zamek w Poznaniu za podtrzymanie wieloletniej tradycji organizowania eliminacji OKR-u, zaś Teatrowi U PRZYJACIOŁ za udostępnienie pomieszczeń i użyczenie zaplecza technicznego (nagłośnienia, oświetlenia i obsługi technicznej) oraz przygotowanie i sprawne przeprowadzenie konkursu. Mamy nadzieję, że rozumienie potrzeby trwania konkursu jako najważniejszego miejsca poszanowania języka polskiego, naszego ojczystego skarbu wśród szerokich mas społecznych przyświeca działaniom instytucji powołanej do upowszechniania przede wszystkim kultury narodowej.

Wszyscy uczestnicy przeglądu poznańskiego obdarowani zostali pamiątkowymi dyplomami.

Komisja Artystyczna

/-/ Jarosław Rusiński
/-/ Daniel Jacek Stachula
/-/ Piotr Dehr (sekretarz-kurator)

Sekretarz jury, Piotr Dehr – kurator eliminacji, dziękuje Jarosławowi Rusińskiemu i Danielowi Jackowi Stachule za poświęcenie swego czasu i nieodpłatne uczestniczenie w pracach komisji artystycznej.

/-/ Piotr Dehr (sekretarz jury – kurator eliminacji)